

Una ley electoral de los años ’40 impone mínimos altísimos del 5,5 al 33 por ciento para acceder a un escaño parlamentario bonaerense y deja fuera a los partidos no peronistas

El primero lleva todo

Página/5

RECLAME LIBERO



La Selección venció a Perú

La joya fue Messi

POLICIA

Scotland Yard informó que había desbaratado un tercer atentado en Londres con la detención, el sábado, de diez “terroristas islámicos” que planeaban atacar con coches bomba, aunque no precisó los blancos de esos atentados ni la identidad de los detenidos. En el marco de una psicosis que llevó a la muerte de un brasileño sólo por su apariencia física similar a la de un árabe, la nueva legislación permite detener a personas durante más diez días sin difundir su identidad. Horas después del anuncio sobre el presunto ataque desbaratado, quedó en evidencia un nuevo furcio: uno de los detenidos fue liberado porque resultó ser miembro de la policía.

10

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, lunes 10 de octubre de 2005 - Año 19 - Nº 6077
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Revista con CD Antonio Tarragó Ros: $8

Más de 30.000 mujeres de todo el país marcharon por Mar del Plata en reclamo de la despenalización del aborto, educación sexual y la libertad de Romina Tejerina. La marcha fue la culminación del Encuentro Nacional de Mujeres que se realiza todos los años

ASIGNATURA PENDIENTE



Diego Izquierdo

Entrevista a Emanuel Ginóbili

El juego de las estrellas

Páginas/12/13

8 Peronistas, *por Eduardo Aliverti*

24 El “santo exterminio”, *por Washington Uranga*

El terremoto en Pakistán produjo más de 30 mil muertos. En la ciudad de Muzaffarabad no quedó un solo edificio en pie y la ayuda tardó en llegar porque los puentes y caminos estaban destruidos

La furia de la tierra

Páginas/14/15





Gentileza La Capital

POSTALES DEL ENCUENTRO

"La última vez, casi me muero"

Por M. D.
Desde Mar del Plata

En cada escuela donde funcionaron talleres había una mesa, dispuesta en el marco de la Campaña Nacional por el Derecho a un aborto legal, seguro y gratuito, que suscriben casi cien organizaciones –entre ellas Católicas por el Derecho a Decidir, CTA, Ctera, Suteba, Fuba, y varios partidos políticos– y a la que adhieren desde el ministro de Salud, Ginés González García hasta personas de la cultura. Ahí estaban las planillas para seguir sumando firmas a este reclamo. Hubo una mujer, maestra del conurbano, que quiso hacerlo enseguida. "Sabés que pasa, que yo en el último aborto casi me muero." Después de la intervención, precaria, sin anestesia, se sintió mal, tuvo hemorragias y fue al Hospital de Wilde. "Pero cuando dije que me había hecho un aborto no me quisieron atender." Fue hace 20 años, dice, pero se acuerda perfecto.

Marlene tuvo una ventaja esta vez: llegó tarde a los talleres de Estudios de género y quedó fuera de los tres primeros. Pero como no fue la única se abrió un cuarto, inesperado, en el que ella, como todas, se sintió cómoda. Pudo plantear su duda sobre si no sería necesario hablar de géneros y no de género. Es una chica trans, pero a diferencia del año pasado, esta vez a nadie se le ocurrió pensar que podría estar fuera de lugar.

En los otros tres talleres de Estudios de Género, los que se reunieron en tiempo y forma, la discusión a vez parecía de otro tiempo. La palabra "natural" insistía en aparecer, sobre todo a la hora de imponer el rol materno como sinónimo de mujer, y cuando tocaba hablar de la familia, el bastión conservador. Pero por momentos algunas preguntas, de tan esquemáticas, parecían perder el eje: "¿Alguien me puede explicar por qué la opresión varón-mujer es un esquema de poder?", dijo una mujer de cruz al cuello. Y al instante se contestó: "Bueno, claro, si hay opresión, hay poder".

Espasmódicamente, los postes de la peatonal aparecían envueltos en afichetas con imágenes estremecedoras de neonatos dañados, no se sabía por qué, o de panzas felices –y muy voluminosas– pero amenazadas de muerte. Con la misma tenacidad, las participantes más jóvenes del ENM se dedicaron a quitarlas. El ritmo se alteró con una tercera presencia, inexplicable: dos grupos de patovicas vestidos con remeras negras que decían, de frente, "No a la violencia", y de espaldas, "Dios es nuestro líder".

Fue tenso el momento en que la marcha pasó frente al Hermitage, además de la cantidad de policías, y del furor de los cantos en contra de la presencia de George Bush en Mar del Plata, se sumaron al desconcierto, un grupo numeroso de jóvenes atléticos y en cuero que arengaban a las mujeres y gritando a favor de la despenalización del aborto. Eran miembros de equipos de waterpolo de todo el mundo que ahora mismo juegan un campeonato.

Cuando la discusión parecía haberse agotado por completo, la mujer que se reivindicaba como militante pro vida la quiso cerrar: "No sé para qué joden tanto si nunca van a conseguir que se despenalice el aborto". Y alguien le contestó: "Entonces nosotras tenemos más fe que vos, porque estamos seguras de que lo vamos a lograr".

MAS DE 30 MIL MUJERES DE TODO EL PAIS

"Ni una muerta

Por Marta Dillon
Desde Mar del Plata

"Por el derecho a un aborto legal, seguro y gratuito", decían los pañuelos verdes; y lo cierto es que no hubo un solo centímetro en los muchos metros cuadrados que ocupó la marcha de cierre del XX Encuentro Nacional de Mujeres –más de ocho compactas cuadras de manifestantes– sin ese distintivo que unificó las voces más diversas. La disidencia a esta consigna, que quisieron meter como una cuña grupos de mujeres católicas evidentemente organizadas –sus argumentos se calcaban de taller en taller– en las conclusiones de cada debate, desapareció literalmente cuando la marea verde empezó a avanzar por el centro de Mar del Plata. Y aunque el coro de voces gritó también su repudio a la visita de George Bush a esta ciudad, se hizo agitando los mismos pañuelos, para que no haya "ni una muerta más por abortos clandestinos", como decía la bandera detrás de la que todas se encolumnaron.

Sólo sobre el final de la marcha, después de haber bordeado el centro de la ciudad en un recorrido que no todas entendieron por lo periférico, se produjo un encuentro paralelo, que parecía inminente desde el principio y que cruzó los primeros escarceos por la tarde (*ver aparte*). En las escalinatas de la Catedral, justo en el momento en que empezaba a escucharse el carnavalito que dice que si el "Papa fuera mujer, el aborto sería legal", unas ciento cincuenta personas, la mayoría varones adolescentes, empezaban a rezar el Padrenuestro casi como si quisieran pronunciar un conjuro, un exorcismo. Los turistas –que también llegaron de a miles en el último fin de semana largo– soltaban carcajadas sonoras, aunque era imposible saber si se dirigían a la Iglesia o a los extraños modos en que las mujeres del Encuentro ataban sobre su cuerpo los pañuelos verdes. El fraseo de las oraciones empezó a perderse a medida que llegaban más y más mujeres; las más jóvenes se arrodillaron, aerosoles en mano, a los pies de las dos filas de policías federales que custodiaban a los feligreses para pintar consignas, también históricas, "Iglesia, vos sos la dictadura", entre otras más directas.

Pero no hubo más incidentes que los verbales. Lo mismo sucedió cuando la manifestación, en la que se calcula que participaron más de 30 mil mujeres, pasó por la puerta del Hotel Hermitage donde la Guardia de Infantería había redoblado el cerco. Petardos, algunos papeles encendidos, y una sola voz que acusaba a Bush de terrorista, parecía que lograrían desarmar la tranquilidad con la que se había marchado desde hacía diez cuadras. Tampoco pasó a mayores, del interior de la corriente de mujeres salieron quienes se ocuparon de evitar provocaciones. Pero fue una oportunidad para cantar otro de los grandes éxitos de la marcha, una que le daba un destino escatológico para la "cajita feliz" –icono de McDonald's, icono a su vez de los Estados Unidos– y que se "vayan los yanquis de mi país".

La marcha del Encuentro Nacional de Mujeres que se efectuó en Mar del Plata reclamó en forma masiva por el derecho a un aborto "legal, seguro y gratuito". Hubo polémicas fuertes en los talleres con grupos religiosos y antiabortistas y también hubo una pequeña contramanifestación.

Una ciudad difícil

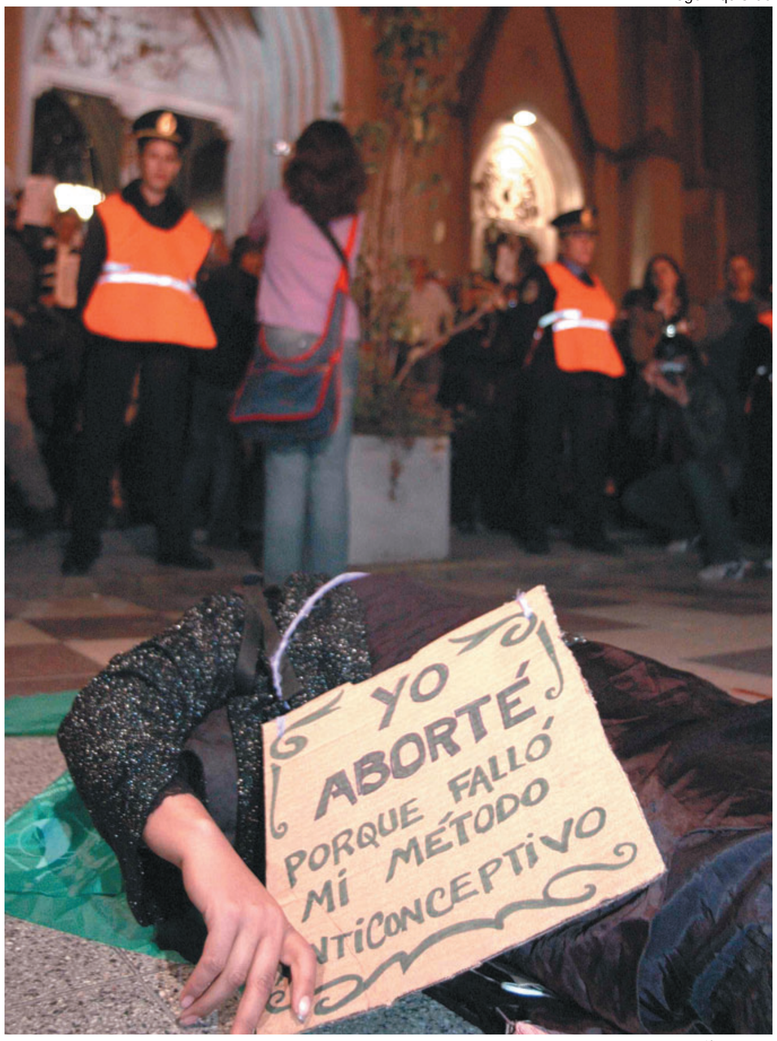
La recorrida de las mujeres por las calles de la ciudad, a pesar de que evitó los puntos más conflictivos hasta el final, como la Catedral, y evitó pasar por la puerta de cualquier otra iglesia, sirvió para hacer visible no sólo el reclamo unánime a favor de la despenalización del aborto –y más, para que sea gratuito– sino también la potencia del Encuentro. Que si bien se pudo medir a la hora de la apertura, esto fue posible sólo para quienes estaban allí. El Polideportivo, desbordante de mujeres de edades, condiciones, orígenes y formaciones diversas, queda tan alejado del centro de la ciudad que sólo es posible llegar en algún tipo de transporte. Y esto sí fue un contraste con los Encuentros de Mendoza –en 2004– y Rosario –2003–, donde la apertura y el cierre se instalaron en los lugares más emblemáticos de la ciudad, mostrando la potencia de esta reunión anual de mujeres aun a quienes no querían verlo.

Para las asistentes históricas a los ENM, también la distribución de los talleres, en escuelas que distaban al menos 20 cuadras una de otra, también dificultó la comunicación. Sobre todo porque los pases libres para viajar en colectivo no eran tan libres. O no los reconocían los conductores o muchas mujeres eran invitadas a bajar cuando algún inspector pedía boletos.

Y el mar, hay que decirlo, era un hechizo para muchas participantes. De las miles que llegaron de barrios populares, después de haber juntado el dinero en peñas, rifas y todo tipo de actividades, muchas no habían visto nunca la playa. Era lógico que hacia allí fugaran a las horas del almuerzo, con sus chicos, que esta vez se multiplicaron en cada una de las escuelas donde se acomodaban las delegaciones de los distintos barrios. Esas experiencias, de todos modos, desde la ansiedad por el mar como la dificultad para viajar sin los niños a cuestas fueron puestas en común y esto, seguramente, es de la cosas más valiosas que suceden en los ENM.

¿Cómo podría estar tan cohesionado el reclamo por el derecho al aborto, la educación sexual y la libertad de Romina Tejerina si la mayoría no reconociera en su cuerpo y en sus historias las razones de ese reclamo? Porque los talleres fueron diversos, no en todos se habló de

Diego Izquierdo



El Encuentro Nacional de Mujeres se lleva a cabo todos los años.
Las reuniones anteriores se efectuaron en Rosario y Mendoza.

MARCHARON EN MAR DEL PLATA AL FINALIZAR SU ENCUENTRO NACIONAL

más por el aborto clandestino”

Diego Izquierdo



También repudiaron la próxima presencia del presidente norteamericano George Bush en la reunión de mandatarios iberoamericanos.

aborto. Pero a la hora marchar, no hubo dudas, todas querían su pañuelo verde.

Contra la violencia

Cuando se pedía la “cárcel ya para los violadores” y la “libertad para Romina” –la joven condenada por matar a su hija, producto de una violación, en el momento del parto–, las ocho cuadras de marcha parecían una especie de animal de una sola voz. La historia de la chica jujeña se repitió en distintos talleres y sirvió para reflexionar sobre la violencia, no sólo la espectacular y claramente visible como la de los golpes y el abuso, si no esa subterránea, que se teje en miradas de condena como las que describía Romina: “que usaba la pollera muy corta”, “que le gustaba andar con varones”, “que salía mucho a bailar”.

En los talleres de sexualidad, por ejemplo, el tema atravesó el debate cuando se habló de la iniciación sexual: “No sé si forzada, pero sí presionada”, se escuchó más de una vez, en referencia a la primera vez. “Porque ellos te convencen, te dicen que no los podés dejar así o que si de verdad lo amás tenés que hacerlo”, dijo una adolescente de La Matanza.

Y por supuesto, apareció en los talleres que habían debatido en torno de la familia, uno de los reductos de las militantes católicas más organizadas, ya que éste parece ser un tema que preocupa a este sector. “Hay cosas naturales, lugares para el hombre y la mujer, ¿a qué le llaman patriarcado, a que un hombre y una mujer se amen toda la vida y críen a sus hijos?”, resonó en un aula de la Escuela N° 5, mientras algunas mandíbulas caían al piso. Es que para muchas de las asistentes, algunas discusiones están saldadas desde hace rato, como esa que hace referencia a “lo natural”. “Que ser mujer sea igual a madre, nutriente, sensible, y hombre sinónimo de fuerte, racional, poderoso, no es natural, es una construcción social que se necesita desestructurar porque nos condena a todos”, contestó a desgano una mujer de Rosario. “¿Y entonces por qué luchamos por las mujeres y no por los hombres?” Después de veinte años de Encuentros en los que se supone que se reflexiona sobre estas cosas, es necesaria mucha paciencia para poder seguir adelante.

El derecho al aborto

El Encuentro Nacional de Mujeres, desde hace dos años, el momento en que miles de ellas se muestran, en amplísima mayoría, reclamando la posibilidad del aborto como un derecho para poder decidir sobre sus propios cuerpos. Y por eso también, en el mismo lapso de tiempo, los sectores fundamentalistas de la Iglesia Católica se preparan para dar la pulseada, convirtiendo los talleres que debaten sobre la anticoncepción y el aborto en verdaderos campos de batalla. Aunque la única manera que encuentran de imponerse es tratar de incluir su oposición por minoría pero sin dar cuenta de ese detalle. “Si las conclusiones se sacan por consenso y no lo hay, tienen que figurar las dos; y como no se vota, no sé para qué van a contar”, decía una joven ofuscada que no quería dar su nombre y aseguraba que no era católica, si no “militante por la vida”.

La otra estrategia que también fue fácil advertir el año pasado en Mendoza, es judicializar la discusión. Si el año pasado consiguieron que se labraran actas para denunciar lo que consideraban agresiones y exclusiones en los talleres, ahora fueron por más. María Petraccaro, coordinadora de uno de los talleres de Anticoncepción y Aborto, fue una de las amenazadas con juicios por apología del delito, por haber permitido que se hablara del uso correcto del misoprostol, una droga popular que puede producir abortos en las ocho primeras semanas de gestación. Aunque tampoco se privaron de denunciar diversas cosas (*ver aparte*) con relación a los talleres, antes de que los mismos hayan empezado a sesionar.

Lo cierto es que la fuerza del Encuentro para reclamar el derecho a un aborto legal, seguro y gratuito es capaz de inundar las calles de una ciudad como Mar del Plata, que se despereza en el segundo día de un fin de semana largo. Más de 30 mil mujeres, de distintas partes del país y de la más diversa condición social, son un caudal de voz único que quiere hacerse oír. Y que midió, esta vez, las posibilidades para la próxima marcha por el derecho a la posibilidad del aborto: el 25 de noviembre, el Día Internacional que denuncia la violencia contra las mujeres.

DISCUSIONES VIOLENTAS Y DENUNCIAS DE LOS GRUPOS ANTIABORTISTAS

“Pese al Infierno, Dios da la victoria”

Por M. D.
Desde Mar del Plata

Paroxismo, un estado indefinido entre la euforia y la rabia, descontrol, ¿cómo describir el entusiasmo de un grupo de unos sesenta jóvenes, la mayoría de ellos blancos y bien vestidos –incluso de saco, a pesar del domingo a la tarde– que cantaban como desquiciados: “Un minuto de silencio, para el diablo que está muerto, ea, ea, ea”; o “Dios me da la victoria aunque el infierno se oponga”? Fue un momento violento, hay que decirlo, porque estaban decididos a poner el cuerpo, literalmente. Avanzaron a los saltos, al ritmo de sus cantos, hasta chocar contra las mujeres que salían de los talleres más conflictivos, relacionados con la despenalización del aborto.

Al mismo momento que los muchachos se desgañitaban y tiraban panfletos con fotos de embarazos a término con la leyenda “no lo mates, es tu hijo” o “podría tener tu sonrisa”, tres mujeres salieron de la escuela Número 6, en Gascón y Mitre, hacia la comisaría segunda de General Pueyrredón. Allí las recibió el sargento Mario Cárdenas, quien escuchó cosas como: “Nos tienen secuestradas, nos golpearon, no nos dejan entrar a los talleres y cantar cánticos contra de las instituciones *(sic)*. Hay tres que parecen locas, para mí que están drogadas”. Cuando este diario les preguntó a esas mujeres quiénes las agredían, la respuesta fue vaga: “Las que tienen pañuelo verde”.

Cárdenas confirmó que desde las ocho de la mañana habían recibido denuncias. ¿Sobre qué? “Que las agredían verbalmente, que no las dejaban discutir, cosas que ameritaron que enviáramos a un móvil hasta última hora”. A última hora se definía si se iba a dar intervención a la fiscalía o no, ya no que se terminaron de constatar las agresiones, a pesar de que las mujeres llevaron sus testigos, todos varones que aportaban datos aun cuando su presencia hubiera sido imposible dentro de los talleres.

Pero mientras el intento de que interviniera la fuerza pública hacía agua, los muchachos de los estribillos celestiales seguían presionando contra el grupo de mujeres que terminaba de debatir y se reunía para ir juntas a la marcha de cierre. En ese momento no hubo móviles policiales, a pesar de que hubo dos camionetas que atravesaron a toda velocidad el grupo de mujeres y que estuvieron a punto de causar accidentes. De las camionetas bajaron otras mujeres, que se mezclaron en el grupo de los devotos y desde allí pedían perdón por las “asesinas”.

Lo cierto es que el enfrentamiento se produjo en el momento en que intentaban cerrarse las conclusiones. Algo que parecía imposible ya que muchos talleres se habían desarmado en discusiones cabeza a cabeza sobre el modo en que se redactarían, y si las dos posturas quedaban en igualdad de condiciones o no, aunque más del noventa por ciento ya vestía sus pañuelos verdes y la minoría sólo se podía ocultar detrás de la lectura de las conclusiones, hoy, cuando la mayoría de los micros que viajan a las más diversas provincias ya hayan emprendido el viaje.

La pregunta que atravesó el Encuentro es cómo volver a reunirse sin tener que repetir las mismas escenas año a año. Esta vez, por ejemplo, las voces fundamentalistas se callaron hasta último momento, como para incluirse en los escritos sin haber debatido. Pero los ENM, por definición, son abiertos a todas las mujeres. La marcha final, de todos modos, parece un buen modo de saldar una discusión que en estos espacios, más allá de algunas puestas en escena, tiene suficiente consenso.

Gentileza El Atlántico



Un grupo de varones entonó canciones religiosas contra el aborto.
Los enfrentamientos no pasaron de las agresiones verbales.

“Mentiroso y difamador”



El ARI salió a cruzar duro al canciller después que Rafael Bielsa denunció “un complot” entre sus dos principales competidores en las elecciones porteñas: Elisa Carrió y Mauricio Macri. “Bielsa se convirtió en un mentiroso y un difamador profesional por orden de Alberto Fernández”, afirmó Elsa Quirós, la secretaria general del ARI. “Primero dijo que no iba a debatir con nosotros cuando ya se habían hecho todos los arreglos para hacerlo y ahora que debatió y perdió con Carrió inventa cosas, que no por lo poco serio dejan de ser graves”, insistió Quirós.

17 de Octubre

Bajo el lema “El peronismo y el 17 de Octubre, 60 años después”, el Ateneo John William Cooke realizará una charla debate en la que participarán el sociólogo Roberto Baschetti, el periodista Luis Bilbao, el historiador Ernesto Salas y Roberto Contursi. La cita es el martes a las 19.30 en Anchorena 628, Capital Federal.

Misiles contra los precios



“Lo que anda por las nubes y habría que derribar con misiles no son los aviones belicosos que busca el Gobierno, sino los precios de la canasta familiar”, ironizó Vilma Ripoll –primera candidata bonaerense a diputada nacional por el MST-Unite– ante las medidas que tomó el Gobierno sobre el espacio aéreo para garantizar la seguridad de la Cumbre de las Américas que se hará en Mar del Plata durante el mes de noviembre. La frase tampoco fue fruto del azar: Ripoll estaba frente a un auditorio compuesto por las delegadas que asistieron al Encuentro Nacional de Mujeres que se realizó este fin de semana en La Feliz.

Arnaldo Pampillón



Norberto La Porta le apunta al electorado porteño “progresista de centroizquierda”.
Si llega al Congreso promete ocuparse de los jubilados, la desocupación y el trabajo en negro.

"Kirchner se equivoca en la búsqueda hegemónica”

En esta entrevista, el candidato a diputado del socialismo en Capital, Norberto La Porta, se desmarca del Gobierno. Dice que Carrió se corrió a la derecha y explica su relación con Ibarra.

Por Santiago Rodríguez

Norberto La Porta es uno de los anotados en busca de una banca de diputado nacional por la Capital Federal. En su caso encabeza la lista del Partido Socialista, al que promociona como el mejor intérprete del “pensamiento progresista” del porteño. En busca del voto de ese sector del electorado, La Porta advierte que Carrió se corrió “a la derecha” al incorporar a su lista a Enrique Olivera; también sostiene que Néstor Kirchner “se equivoca en la búsqueda hegemónica del poder” y agrega: “No me animaría a decir que el Gobierno es absolutamente progresista”. En caso de llegar al Congreso promete ocuparse antes que nada de los jubilados, la desocupación y el trabajo en negro.

–¿Qué es lo que está en discusión en estas elecciones?

–Si el Presidente va a lograr o no el objetivo de la hegemonización del poder. Esa pretensión es negativa porque desconoce lo que debe ser realmente una renovación parlamentaria. Lo que hay que hacer es apuntar a todo lo que significa la salud institucional de la República; la división de poderes, que el Congreso deje de ser un apéndice del Ejecutivo. En ese sentido, uno percibe que el Gobierno apunta a todo lo contrario; apunta a tener una mayoría levantamanos. Estamos viendo la posibilidad de que se tenga claro de parte de la sociedad que en esta elección rige el sistema de representación proporcional, que permite que nadie pierda el voto.

> **Rumbo:** ***“Tengo algunas dudas y me parece que el Gobierno todavía no ha definido claramente su rumbo. No me animaría a decir que es absolutamente progresista”.***

–¿En qué lugar se para usted con relación al Gobierno? Por ejemplo, Hermes Binner también es socialista y las declaraciones que realiza sobre Kirchner son mucho más amistosas que las suyas.

–Eso forma parte del estilo de cada uno. Fundamentalmente trato de ubicarme en lo que considero que es la defensa de las instituciones y en especial de la Constitución, que define qué es la República. Cuando no se respetan algunas reglas de oro, como la división de poderes, la república se convierte en una ficción. Kirchner se equivoca en la búsqueda hegemónica del poder.

–¿Usted definiría al Gobierno como progresista?

–Tengo algunas dudas y me parece que el Gobierno todavía no ha definido claramente su rumbo. Me gustó cómo comenzó el tratamiento de la deuda externa porque pareció que se dejaba un camino de genuflexión de las últimas décadas, pero luego no me gustó el empeño en pagar hasta el último centavo que reclama el Fondo Monetario. Esa es una definición y también hay otras: la Argentina tiene una tremenda deuda social con los jubilados, los desocupados y los más rezagados y el progresismo se define claramente cuando hay una tendencia a sostener y a tratar de resolver ese problema. No me animaría a decir que el Gobierno es absolutamente progresista.

–¿Y usted cómo se define?

–Yo me siento candidato del progresismo porque quienes estaban en ese sector con posibilidades de representarlo han ido corriéndose hacia la derecha en la búsqueda de un pensamiento liberal que creen que puede ser mayoritario en nuestra ciudad. El pensamiento del porteño es progresista de centroizquierda y percibo en mis recorridas por la ciudad que se busca una alternativa progresista y el socialismo la representa cabalmente.

–Cuando habla del corrimiento a la derecha está claro que no se refiere a Macri, sino...

–...no, claro, Macri es la representación más evidente de ese pensamiento; es el representante de un conservadurismo que trata de presentar nuevas formas. El corrimiento lo observo en Bielsa, como consecuencia de tener que acatar las decisiones de su gobierno, y también en Lilita, de quien creo que está convencida de que los votos pasan por otra dimensión diferente a la de centroizquierda y es eso lo que la ha llevado a buscar la compañía de Enrique (Olivera). En el caso de Lilita, me han llamado la atención, además, algunas manifestaciones en el sentido de señalar que no existen las ideologías. Por el contrario, las ideologías están hoy más vigentes que nunca y no creo de ninguna manera en la teoría del derrame, sino en la necesidad de la participación del Estado para lograr una distribución de la riqueza que hoy no existe.

–Puesto a elegir, ¿con quién se queda: con un socialista corrupto o, como dijo preferir Carrió, con un liberal honesto?

–No me quedo con ningún corrupto, pero ésa no me parece una buena definición. Cuesta encontrar entre los empresarios argentinos gente absolutamente intachable, pero mucho más cuesta encontrar un deshonesto entre los socialistas.

–Usted fue ministro de Olivera en el gobierno porteño no hace tantos años. ¿Qué pasó: cambió usted, cambió él?

–En ese gobierno participaba en representación del Frepaso y tuvimos una buena convivencia. Eso no quiere decir que no tuviéramos diferencias ideológicas, pero era secretario de Medio Ambiente y apuntábamos a temas concretos de esa área. Si hubiésemos tenido que discutir temas de otra índole, seguramente hubieran surgido diferencias.

–¿En función del futuro del centroderecha porteño, quién conviene que gane las elecciones: Carrió, Macri o Bielsa?

–Conviene que consigamos la mayor cantidad de votos. No desearía el triunfo de Macri porque tenemos un pensamiento muy distinto de lo que significa la política.

–¿Qué rumbo debe tomar el centroizquierda a partir del 24 de octubre?

–Seguir trabajando para conformar una alternativa real, como se hizo en Uruguay. No tenemos que pensar en acciones electorales para la coyuntura, sino en trabajar como lo hicieron ellos.

–Acá todos los que se dicen de centroizquierda se llenan la boca hablando de Uruguay y después nada...

–Bueno, por eso los socialistas no quisimos repetir experiencias como las de la Alianza o con el ARI en las que siempre nos hemos sentido como una especie de furgón de cola. Nadie pretende tener representaciones que no le corresponden, pero tampoco estar marginados de la toma de decisiones y de lo que debe ser la construcción de un frente de centroizquierda.

–¿Qué vínculo tienen su lista con el gobierno de Aníbal Ibarra?

–Tenemos una relación que se ha construido a través de los años y que dio lugar a la participación en la lista de gente del campo popular y progresista, como el caso de Luis Véspoli, que viene en sus orígenes del Partido Intransigente, y de Sandra Castillo, que viene del peronismo y que ingresó en su momento al Frente Grande de la mano de Carlos Auyero. Es absolutamente legítimo que participen de nuestra lista de legisladores porque son personas comprometidas y de una honestidad incuestionable.

–¿No teme que el caso Cromañón juegue en contra de su candidatura?

–No hemos hecho esa especulación. Somos conscientes de que subsiste claramente el riesgo de que esta ciudad caiga en manos de la derecha. Eso es muy grave y no queremos sumarnos a aquellos, como el macrismo, que quieren llevarse puesto a un gobierno con la excusa de hacer justicia; eso tiene que quedar en manos de la Justicia.

–¿No tiene nada para criticarle al gobierno porteño por Cromañón?

–A lo mejor, no haber ejercido los controles que debieron ejercerse, pero de ahí a señalar que es el único responsable, hay un tranco largo.

–¿Cómo zanjó sus diferencias con Roy Cortina, con quien hoy trabaja codo a codo en la campaña y hace unos meses en la interna se cruzaron con fuertes denuncias de fraude?

> **Alianzas:** ***“Los socialistas no quisimos repetir experiencias como las de la Alianza o con el ARI en las que siempre nos hemos sentido como una especie de furgón de cola”.***

–Una cosa es la emoción del momento y lo que a veces sale de la boca sin que a veces uno lo piense y otra cosa es la realidad. Se podrán señalar de mí muchos errores, pero a lo largo de mi carrera he dado muestras de mi honestidad cívica y de mi limpieza de conducta.

–¿Qué razón tienen los porteños para votarlo?

–Tengo la convicción de que nos van a votar muchos radicales y peronistas que están buscando otros objetivos y sé para qué les estamos pidiendo el voto porque hay dos o tres ejes que van a ser el *leitmotiv* de mi trabajo en el Congreso: la defensa de los jubilados, la desocupación y terminar definitivamente con el trabajo en negro que, como diría Alfredo Palacios, es una verdadera ignominia.

LAS PARTICULARIDADES DEL SISTEMA ELECTORAL BONAERENSE

Malas noticias para no peronistas

Debido a la ley electoral de la década del '40, los partidos mayoritarios en la provincia están representados por demás. Con el PJ dividido en dos listas, la oposición corre riesgo de desaparecer.

Por Miguel Jorquera

La polarización de la elección bonaerense entre el kirchnerista Frente para la Victoria y el PJ alineado con el duhaldismo podría borrar del mapa legislativo todo vestigio opositor en la provincia de Buenos Aires –el principal distrito electoral del país– resumiendo la disputa política a las dos facciones peronistas que pelean por la hegemonía territorial. Beneficiados con una ley electoral de la década del '40, los partidos mayoritarios se apropian de una representación que no sólo margina a las minorías sino que, en ocasiones, deja afuera a la mayoría del electorado. Un sistema que impone altísimos porcentajes de sufragios –que van desde el 5,5 al 33 por ciento– para acceder a un escaño parlamentario, favoreciendo una concentración de poder que alcanza niveles extraordinarios en los municipios. Existen casi 80 proyectos para modificarla pero ninguno logró atravesar los filtros del Congreso provincial.

Con una proyección que –según las encuestas– le asigna al Frente por la Victoria el 40 por ciento de intención de voto y el 20 por ciento para el PJ, harían que el peronismo arrase con la mayoría de los cargos provinciales en disputa: 23 senadores, 46 diputados, 1018 concejales y 361 consejeros escolares. La UCR sólo alcanzará una expresión minoritaria si sus 42 intendentes se encolumnan detrás de sus candidatos partidarios.

También, de acuerdo con los sondeos, ni al ARI ni al PRO le alcanzarían los votos para obtener una bancada parlamentaria de peso. El kirchnerismo y el PJ se alzarían con las tres bancas de senadores nacionales. Unicamente la lista de diputados nacionales, que se reparte por el sistema D'Hont (con un piso electoral del 3 por ciento del padrón provincial) representará más fielmente, aunque tampoco equitativamente, al electorado bonaerense.

> **Legisladores:** ***De las 23 bancas de senadores provinciales, la UCR pondrá en juego 6 de las 10 que posee y el PJ intentará renovar 16 de un bloque de 35.***

En las elecciones legislativas de 2003, Izquierda Unida y Recrear sacaron el 4,6 y el 4,4 respectivamente de los votos positivos pero no lograron ninguna banca de diputado nacional porque el piso para acceder al sistema de reparto de cargos se establece no por el total de votos sino por el total del padrón electoral (9,49 millones de electores), a pesar de que sólo votó el 73,5 por ciento (2,5 millones de personas menos). Las cuatro bancas que les hubiese correspondido se las terminó llevando el PJ por haber sido el partido con más caudal de votos. Una situación que provocó airadas demandas, algunas judiciales, para que se garantice la depuración del padrón.

Pero el tema es mucho más grave aún para la elección de los legisladores provinciales bonaerenses. Aunque se trata de un problema profundamente político, algunos ejemplos numéricos muestran como el sistema electoral en provincia deja sin representación a la mayoría del electorado. En los comicios legislativos de 2003, en la octava sección electoral (que abarca solamente La Plata) estaban en disputa tres bancas del senado provincial. El PJ, con sólo el 31 por ciento de los votos positivos (es decir, sin contar blancos y nulos), se alzó con las tres senadurías: el 100 por ciento de los cargos. Ningún otro partido alcanzó el necesario piso del 33 por ciento para acceder a un escaño, por lo que el 69 por ciento de los votantes platenses no tiene representación en el Senado.

Algo similar pasó en la misma elección pero ya en la poderosa Tercera sección electoral, que abarca todos los municipios del sur y sudoeste del conurbano –incluida La Matanza– con más de tres millones de electores. De las 9 bancas de senadores provinciales, el PJ arrasó con todas con apenas el 45 por ciento de los votos positivos, que le hubieran alcanzado para sólo cuatro senadurías. Allí tampoco ningún otro partido logró el 11 por ciento de piso necesario y el 55 por ciento de las boletas (un millón cien mil votos) se quedó sin representación legislativa.Más repartido fue el caso de la Quinta sección, con 26 municipios del sudeste provincial incluidas las comunas de la costa bonaerense, muchas de ellas en manos del radicalismo. Allí, en 2003, votó el 70 por ciento de casi un millón de electores para elegir 11 diputados provinciales. El PJ con el 35,5 por ciento se alzó con 8 bancas y la UCR con 24,5 por ciento se llevó las otras tres, aunque los votos sólo le alcanzaban para 4 y 2 diputados respectivamente. El 41 por ciento del electorado y el resto de los partidos no obtuvieron representación alguna.

De las 23 bancas de senadores provinciales que se elegirán el 23 de octubre, la UCR pondrá en juego 6 de las 10 que posee, el PJ intentará renovar 16 de un bloque de 35 y Encuentro Popular perderá la única que no pertenece a los dos partidos mayoritarios. La elección de las senadurías se repartirá de la siguiente manera: 8 la Primera sección electoral (con un piso del 12,5 por ciento); 7 la Cuarta (con el 14,6 por ciento); 5 la Quinta (con el 20 por ciento); 3 la Séptima (con el 33 por ciento).

En la Cámara de Diputados bonaerense –donde se renovarán 46 bancas– el PJ arriesgará 27 de sus 55 escaños; la UCR 8 de sus 19; y el ARI 2 de sus 4. Izquierda Unida (2) y el Socialismo (2) pondrán en juego todas sus bancas, igual que los cinco bloques unipersonales. Sólo conservarán todos sus representantes el riquista Frente Popular Bonaerense (3) y el Paufe de Luis Patti (3), ambos alineados ahora con el duhaldismo. La elección se partirá entre la Segunda y Sexta sección electoral (11 diputados cada una con un piso del 9 por ciento), la Tercera (18 diputados con un piso del 5,5 por ciento), y la Octava (6 con un piso del 16,6).

Todo indica que muy pocos partidos podrán superar en estas legislativas las exigencias de la ley electoral para obtener una banca de senador o diputado provincial, a excepción de las dos fracciones peronistas. Lo que profundizará una hegemonía partidaria que viene consolidándose elección tras elección en el principal distrito electoral del país transformándolo en un bastión casi inexpugnable que sólo se disputan las distintas vertientes del propio peronismo.



La polarización entre el kirchnerismo y el duhaldismo hará peligrar la representación opositora.
Hay más de 80 proyectos para modificar la ley electoral bonaerense, pero no prosperan.

Una ley con 60 años

La Ley 5109, del sistema electoral bonaerense, fue sancionada en octubre de 1946. Existen 76 proyectos con estado parlamentario, para modificar ese régimen electoral sin que ninguno de ellos cuente con posibilidades ciertas de lograrlo.

Varios apuntan directamente al artículo 109 que establece el sistema de reparto de los cargos legislativos. En este grupo se encuentra el proyecto elaborado por el propio Ejecutivo provincial, que fuera consensuado durante las rondas de la mesa de diálogo político.

Otros proyectos que se encuentran en la Legislatura bonaerense también pretenden romper con la sábana electoral en los municipios, desdoblando la boleta que ahora junta en un solo voto la elección de intendente, concejales y consejeros escolares. Pero difícilmente los legisladores favorecidos por la Ley vigente estén dispuestos a modificarla. Y, seguramente, menos chances tendrá luego de esta elección.

EL SISTEMA TAMBIEN FAVORECE A LOS INTENDENTES

El municipio en el bolsillo

Para sociólogos y politicólogos el sistema electoral bonaerense es sólo un punto de una compleja galaxia de variables que transformaron a las comunas del conurbano en bastiones políticos inexpugnables. Aunque varios de ellos admiten que en el año 2001 "se alinearon los planetas" para consolidar el proceso que convirtió a la mayoría de los intendentes en "zares" municipales con un manejo discrecional del poder sustentado en la desaparición de la oposición política.

En 2001, el voto bronca (que en el distrito bonaerense promedió el 25 por ciento) ayudó considerablemente a esa concentración de poder: dispersada la oposición, los oficialismos municipales se alzaron con la mayoría de los cargos representativos. Los partidos que responden a los jefes comunales (especialmente el PJ) fueron casi los únicos que lograron superar los pisos electorales para acceder a una concejalía (que oscila según los municipios entre 5,5 y el 33 por ciento) o para sentar a un representante partidario en el consejo escolar (entre el 20 y 50 por ciento).

Así, en La Matanza, con menos del 50 por ciento de los votos el PJ se llevó los 12 puestos de concejales en disputa. O en Ituzaingó, donde con el 32 por ciento de los votos (apenas superando al voto en blanco) el PJ también se alzó con ocho de los diez concejalías que se renovaban. Una constante que se repitió en la mayoría de los 134 municipios bonaerenses.

Casi sin control opositor, los intendentes incrementaron su discrecionalidad en el manejo de los presupuestos municipales (que en muchos casos supera el de varias provincias) o el de los consejos escolares que ahora tienen en sus manos el dinero para construcción y reparación de escuelas y el destinado a los miles de comedores escolares.

En las legislativas 2003, aunque menos pronunciada, la tendencia continuó. En La Matanza sólo superaron el piso el PJ y el Frepobo de Aldo Rico: con el 15,3 por ciento el riquismo obtuvo dos concejales y el justicialismo con el 46,8 por ciento consiguió 10. En Ituzaingó sortearon el obstáculo del piso el PJ, el Frepobo y el vecinalista Nuevo Gobierno: con apenas más del 10 por ciento el riquismo y el vecinalismo sacaron dos escaños municipales y el justicialismo con el 43 por ciento 6. Con la reincorporación del riquismo al PJ, la actual composición del Concejo en La Matanza es de 20 concejales para el PJ y 4 repartidos en los bloques peronistas disidentes. En Ituzaingó, el PJ tiene 16 de los 20 bancas.

Los altos requisitos para conseguir una banca en cualquier eslabón legislativo provincial han ido raleando a la oposición de esos cuerpos. En 2003, con el 9,52 por ciento de los votos en la provincia de Buenos Aires, el ARI se alzó con cuatro bancas de diputados nacionales, pero el mismo guarismo apenas le alcanzó para dos escaños en la Cámara baja provincial y ni siquiera le sirvió para conseguir una concejalía en La Matanza o Ituzaingó, mucho menos para un lugar en sus consejos escolares. Las elecciones legislativas de este año acentuarían esa tendencia.

Echegaray homenajeó al Che



El recuerdo del mítico Ernesto "Che" Guevara también se coló en la campaña. El secretario general del Partido Comunista y primer candidato a diputado nacional por el porteño frente Encuentro Amplio-Alba, Patricio Echegaray, rindió homenaje al "guerrillero heroico" en un nuevo aniversario de su muerte. En el parque Alberdi, Echegaray señaló que "interpretar el espíritu guevarista hoy es promover un nuevo movimiento histórico, capaz de encarrilar al país en un proyecto de democracia participativa y soberanía nacional" y "promover una amplia movilización del pueblo argentino para repudiar la presencia de George W. Bush en Mar del Plata".

Contra el asistencialismo



El candidato radical Facundo Suárez Lastra aprovechó la primaveral jornada del domingo para hacer campaña electoral por los paseos de la Costanera Sur y la Feria de Mataderos, donde la UCR instaló mesas con padrones y propaganda proselitista. En su recorrida, Suárez Lastra embistió contra la política "asistencialista" del Gobierno: "la verdadera lucha contra la pobreza pasa por el desarrollo económico y la integración social. El asistencialismo tiene que ver con la Argentina de la emergencia, pero no con el país del futuro", afirmó el ex intendente porteño en tiempos de Raúl Alfonsín.

CAZES CAMARERO, EX DIRIGENTE DEL PRT Y CANDIDATO A LEGISLADOR

"El espíritu de Trelew está vivo"

Pedro Cazes Camarero fue director de los órganos de prensa del PRT y del ERP. Luego estuvo 13 años preso. Se postula como candidato a legislador porteño por las listas de Poder Autónomo.

Rafael Yohai



Pedro Cazes Camarero asesora a la legisladora Susana Etchegoyen, que entró por el zamorismo.
Hoy acusa a Luis Zamora de haber creado "una pyme familiar que se dedica a recaudar".

"El haber participado de las luchas revolucionarias de los setenta es una garantía de que nosotros hacemos lo que decimos", sostiene Pedro Cazes Camarero, un ex dirigente del PRT-ERP que encabeza la lista a diputados por Poder Autónomo (una de las agrupaciones que se separó de Luis Zamora). "No notamos una diferencia demasiado grande, más que en el estilo, entre los planteos de Macri, Carrió y Bielsa –dice Cazes Camarero–. Macri es un enemigo fuertísimo y quiere llevar a la Argentina hacia atrás muchos años y pensaría que Bielsa es distinto a Macri si propusiera, por ejemplo, la reestructuración del sistema impositivo."

Cazes Camarero fue director de *El Combatiente* (órgano del Partido Revolucionario de los Trabajadores) y de *Estrella Roja* (periódico del Ejército Revolucionario del Pueblo). Formó parte de los presos del ERP que ayudaron en la fuga de los dirigentes del penal de Rawson el 15 de agosto de 1972. Tras la masacre de Trelew, el 22 de agosto, quedó preso en Rawson y luego en Devoto hasta el 25 de marzo de 1973, cuando le tocó negociar con el entonces ministro del Interior, Esteban Righi, la salida de los presos políticos tras la amnistía del gobierno de Héctor Cámpora. Volvió a ser detenido ese mismo año cuando el ERP fue declarado ilegal y no recuperó la libertad hasta comienzos de 1983. En total, estuvo 13 años preso. Al salir, se fue a vivir a Nicaragua y volvió a la Argentina en 1985. Actualmente, es jefe del Servicio de Farmacia del Hospital Posadas. También es asesor de la legisladora porteña Susana Etchegoyen, que lo acompaña en la lista de legisladores de Poder Autónomo.

> **Credibilidad:** ***"El haber participado de las luchas revolucionarias de los setenta es una garantía de que nosotros realmente hacemos lo que decimos".***

–¿Cómo influye su paso por el PRT-ERP en su candidatura?

–El haber participado de las luchas revolucionarias de los setenta es una garantía de que nosotros realmente hacemos lo que decimos. Después de las insurrecciones del 2001, la mayoría se está quedando y sigue cobrando, no viene nada mal un aire de primavera.

–¿Cómo cambió su valoración de los procesos electorales?

–En el '73, como PRT, evaluamos que el llamado a elecciones era una manera de desviar a las masas del camino revolucionario. Con toda la experiencia y la maduración que adquirimos en estos treinta años, es probable que si tuviéramos que tomar de nuevo esa decisión, tomaríamos una distinta.

–¿Por qué se alejaron de Luis Zamora?

–Aclaro que yo nunca estuve ligado a Zamora.

–Pero Susana Etchegoyen entró a la Legislatura por la lista de Zamora.

–Sí, pero todos los legisladores que entraron se alejaron del zamorismo cuando hicieron la experiencia de que se trataba de una pyme familiar que se dedica a recaudar para Zamora. Una vez terminada esta destructiva experiencia, pudimos converger y poner al servicio de la revolución social la participación en la Legislatura.

–¿En qué sentido proyectaría su trabajo como diputado?

–Deploramos que la izquierda participe de una manera atomizada. Deberíamos llevar un programa común que incluyera una renta universal, que fuese igual a la canasta familiar. Proponemos, además, que se controle a la policía y que los comisarios sean civiles electos por la gente de la zona.

–Como farmacéutico, ¿qué propuestas tiene sobre salud?

–La gestión en salud de este Gobierno es particularmente reaccionaria, de derecha, lo que se ve muy bien en los conflictos como el de mi propio hospital (el Posadas) o el del Garrahan. Muestran la soberbia de un ministerio que está deseando aplastarle el espinazo al personal médico y no médico. Debemos tener un modelo de salud de excelencia basado en los hospitales públicos y no el modelo de salud privatizado, basado en créditos del Banco Mundial que se está implementando desde el menemismo con el desfinanciamiento de la salud pública y no ha tenido mayores cambios.

–¿No ve ningún cambio con la gestión de Ginés González García?

–Hubo cierto cambio verbal, como el tema de los genéricos, pero los precios de los genéricos están subiendo vertiginosamente porque se fijan oligopólicamente, como ocurría antes con los remedios. La única solución es la producción pública de medicamentos.

–¿Qué lectura hace del gobierno de Kirchner en aspectos como la reapertura de los juicios a los represores?

–No somos sistemáticamente ni opositores ni oficialistas. Por un lado, vemos que se toman medidas tan aplaudibles como lo de la ESMA o el descuelgue del cuadro de Videla y, por otro, hay cerca de cuatro mil personas encauzadas por luchar por reivindicaciones sociales. También nos parece bárbaro que haya una posición firme ante el FMI, pero esto no significa sólo declamar y luego respetar la deuda espuria, como hace este Gobierno. Si se toman medidas progresistas, seremos los primeros en aplaudirlas, pero no las estamos viendo.

–¿Qué piensa de otra candidatura de un ex guerrillero: la de Fernando Vaca Narvaja por el Partido Auténtico Federal?

–Todos aquellos que quieran aprovechar las posibilidades de la democracia, pueden hacerlo. Lo que aspiraría es a que esos compañeros mantengan, treinta años después, la misma firmeza en las luchas revolucionarias. El espíritu revolucionario de Trelew está presente, está vivo todavía. Somos de una generación que intentó llevar adelante los sueños revolucionarios que todavía siguen sin cumplirse. Lo imposible es ahora.

Reportaje: Werner Pertot.

A Altamira le gusta la pachanga



Los festivales musicales fueron una constante en esta campaña electoral del Partido Obrero (PO): primero fue el rock and roll, luego el tango y finalmente la cumbia. Ayer, en Parque Lezama y en medio de congas y timbales, el líder partidario, Jorge Altamira, afirmó que el PO "está disputando la entrada al Congreso nacional en tres distritos: la provincia de Buenos Aires, Salta y Santa Cruz, la provincia del Presidente. También en varias legislaturas provinciales y numerosos concejos deliberantes de distintos municipios". Sin embargo, según las encuestas de intención de voto, el propio Altamira –que encabeza la lista porteña de candidatos a diputados– figura lejos de alcanzar una banca en el Parlamento.

Bielsa ya se muestra en campaña junto a Cristina

Por primera vez en este tramo decisivo de la campaña pudo vérselos juntos. Los dos principales candidatos del Frente para la Victoria, Cristina Fernández de Kirchner y Rafael Bielsa, coincidieron en la cena del 63º aniversario del Sindicato de Trabajadores de Edificios (Suterh), como un anticipo del perfil que adoptará la estrategia oficialista en el último tramo de la carrera electoral. La idea no es nueva. Desde hace tiempo viene repicando en la Casa Rosada el interés por nacionalizar la campaña en Capital Federal, donde las encuestas muestran al canciller peleando el segundo puesto con el candidato de PRO, Mauricio Macri, muy cerca de la candidata del ARI, Elisa Carrió.

La Rural sirvió como escenario de la esperada foto que ofició como un adelanto de los pasos que seguirá el kirchnerismo en procura de mejorar sus chances. La preocupación no se dirige a la provincia de Buenos Aires –donde el panorama aparece resuelto– sino que se orienta hacia el otro lado de la General Paz, donde las encuestas le siguen otorgando la cabecera a Elisa Carrió y le dan a Macri el segundo puesto. Sin embargo, la diferencia entre los tres candidatos es tan corta que se supone que los números cambiarán a medida que se acerque el 23 de octubre.

Una de las principales intenciones por parte del oficialismo es disputarle los votos a la líder del ARI, para lo cual Bielsa pondrá el acento en la gestión del Gobierno. La estrategia incluiría el aterrizaje del Presidente en Capital Federal a partir del próximo fin de semana, tras su retorno de la Cumbre de Salamanca (*ver página 9*). Como para no dejar lugar a dudas de esas intenciones, la imagen en la Rural se completó con la presencia de algunas de las principales figuras del Gobierno, entre ellas el jefe de Gabinete, Alberto Fernández; el ministro de Justicia, Alberto Iribarne, y el de Educación, Daniel Filmus.

En esta ocasión, la primera dama evitó cualquier roce con el duhaldismo. Consideró a la "gestión, organización y solidaridad" como las "tres claves necesarias para cambiar un país", y respondió a los elogios del titular del gremio y miembro de la conducción del PJ porteño, Víctor Santa María, quien para abrir el acto habló sobre la "necesidad de acompañar al presidente Néstor Kirchner, por parte de los trabajadores". "Si nosotros pudiéramos lograr entre los trabajadores de todos los gremios y la parte patronal esa sinergia maravillosa de la familia que vive en el edificio y la familia del encargado, valorizando al trabajador, qué Argentina diferente tendríamos", fue el guiño de la candidata a senadora.

Luego fue el turno de Bielsa, que manteniendo el tono emotivo, reivindicó la gestión del Gobierno: "Ahora, cuando uno se sienta en familia, puede ver que la felicidad no es un sueño". El canciller volvió con las acusaciones sobre un presunto pacto de sus rivales. "Lo que están haciendo el empresario de negocios poco claros y la candidata meteoróloga no es un complot, porque eso es mucho para ellos. Es un arreglo berreta que apela al viejo truco de polarizar con quien más se le parece", disparó.

Es parte de la estrategia para nacionalizar la elección y mejorar en la pelea electoral.



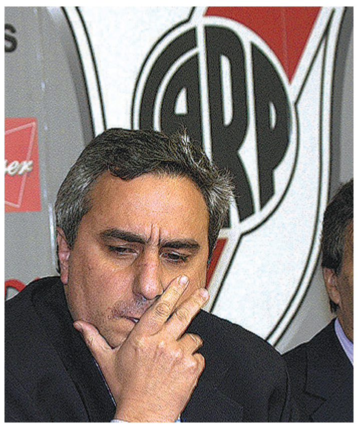
Víctor Santa María, Cristina Fernández de Kirchner y Rafael Bielsa.
La primera dama y el canciller coincidieron en la cena en la Rural.

RADIO PASILLO

Misceláneas

La política de River. Larry hizo reír... y llorar. Mensaje para Rosso. La destemplanza de Bielsa. Una cruzada contra Barrionuevo. López Murphy, joya nunca taxi.

Por Diego Schurman

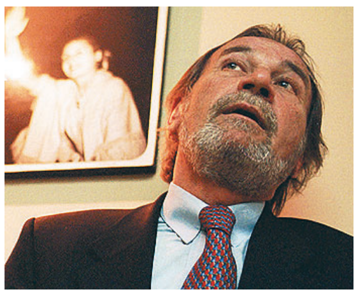


El peor adversario es Merlo

La sonrisa que Julio Aurelio no le puede sacar a Chiche Duhalde, porque los números siguen favoreciendo a Cristina Kirchner, se la saca a José María Aguilar. Y es así porque las encuestas que el sociólogo elaboró sobre la “tendencia de voto” en River Plate siguen pronosticando la reelección del actual presidente, con más del 50 por ciento de las adhesiones. Aun aliándose, David Pintado, Alfredo Dávicce y Hugo Santilli, arañarían la mitad de votos de Aguilar, y muy detrás –con el 4 por ciento– quedaría Luis Corsiglia, el hombre que Néstor Kirchner nombró en el Banco Central. A ojo de buen cubero, lo que está claro es que el único que puede destronar al presidente Millonario es Merlo... y su pésima campaña.

◆ ◆ ◆

Uno que no sonrió



Todo iba sobre rieles en el acto de Escobar del Frente para la Victoria. Hasta que en un momento Cristina Kirchner le pidió a una persona de ceremonial que hablara Larry de Clay, el humorista de la tropa de Tinelli devenido en kirchnerista. La mayoría de la gente festejó a excepción de Alberto Balestrini. Es que el intendente de La Matanza se quedó así ayuno de protagonismo. Para colmo, Larry cerró su arenga, a propósito de las cámaras ocultas que solían mostrarlo desnudo en *VideoMatch*, diciendo: “Me van a criticar por mostrar el culo, pero hay otros que no pueden mostrar ni la cara”. A pesar del mal semblante, estaba claro que no se refería al enojado Balestrini.

◆ ◆ ◆

Chicas traviesas



La mediatización de la informática en las relaciones personales produce cosas curiosas. Es el caso de los bancos cuando demoran pagos aduciendo una “caída del sistema”. Y es el caso, también, de las secretarias de Daniel Rosso cuando necesitan transmitirle un mensaje tranquilizador: no dudan entonces en activar un programa de voz que repite, altisonantes, frases previamente escritas en el ordenador, verbigracia “Relajate Daniel” o “Rosso, las chicas se quieren ir”. Así, las chicas que trabajan con el secretario de Comunicación de Aníbal Ibarra agradecen las respuestas esperadas y se hacen las distraídas en caso de que el humor de Rosso no acompañe el momento.

◆ ◆ ◆

Soy lo que soy



Rafael Bielsa estuvo calmo a lo largo del debate con Elisa Carrió y Mauricio Macri. Pero evidentemente la tensión iba por dentro. Y eso quedó a la vista cuando el asesor kirchnerista Eduardo Roust se le acercó para decirle algo al oído y el canciller, en una reacción destemplada lanzó: “Bueno, basta, déjenme de joder”. En rigor, nada extraño para quien, a lo largo de la campaña, se ocupó en desdeñar el asesoramiento de sociólogos y especialistas en imagen con el argumento de sostener su autenticidad.

◆ ◆ ◆

Se agrandó Chacarita



A cara de perro Ricardo López Murphy lanzó el desafío para el debate. Eso sí, no se olvidó de equiparar a Cristina Kirchner con Lassie, el paradigma de la bondad canina que reflejó una serie de televisión norteamericana. Rápido de reflejos, el candidato a senador bonaerense del PRO recordó su fama de bull-dog, evidentemente una raza más aguerrida que la de los Collie. Pero como si fuera poco esa figuración del mundo animal, trajo al recuerdo otro lugar compartido con su competidora y primera dama: aquellos viejos años en la Universidad de La Plata. “Es una mujer inteligente, vigorosa, y sacaba buenas notas”, arrancó, elogioso. “Pero yo –guiñó el ojo a su interlocutor– sacaba mejores.”

Colaboraron: Martín Piqué y Santiago Rodríguez.

Queja antimenemista

La interna de la interna se desató en Hurlingham. Desde hace dos semanas se vienen repartiendo boletas a domicilio que reflejan el descontento de la Mesa Kirchnerista del distrito con el armado de la lista del Frente para la Victoria local que, obviamente, no estuvo en sus manos. La queja no es, obviamente, por la presencia allí de nombres como el de Cristina Kirchner, Alberto Balestrini o Mario Oporto, sino por el del ex director del Registro Nacional de las Personas durante el menemismo, Eduardo D’Amico, y por el de María Esther Barrionuevo, hermana del siempre polémico Luis Barrionuevo.



OPINION

Por Eduardo Aliverti

Los peronistas

Como se trata de “dibujar” algún imaginario colectivo acerca de cuánto que importan las elecciones, se actúa que las elecciones importan. Así es la cosa.

Con la firme posibilidad de volver a saltar en cualquier momento, aparecieron las denuncias sobre compra de votos en el territorio bonaerense. Electrodomésticos kirchneristas y duhaldistas a cambio de que los candidatos de unos y otros sean tenidos en cuenta en el cuarto oscuro. En tanto “noticia” significa “novedad” no hay ninguna noticia. En tanto “noticia” implica también un contexto, tampoco hay noticia alguna, pero sí una evidencia, impresionante, de por qué estamos como estamos a la hora de que las elecciones le importen más o menos a nadie. Sobre todo, respecto de qué es lo que se analiza de ellas.

Dejemos de lado las obviedades. Por ejemplo, que tanto kirchneristas como duhaldistas, desmintiendo que recurren a mecanismos espurios para la conquista de sufragios, son por lo menos tan creíbles como Macri y López Murphy visitando villas de emergencia y barriadas de trabajadores. Ambos peronismos –obviemos también la inútil discusión acerca de si ideológicamente se trata de uno solo– provienen y son tributarios de una misma lógica de aparato clientelístico. Y Matusalén es sólo un poco más viejo que la mención de los ardides peronistas para ganar el favor de los pobres. Algunos le llamarán “populismo”; otros lo dirán desde un pensamiento gorila rayano en el racismo; otros habrán de considerarlo simplemente como un recurso al que echan mano todas las estructuras oficiales de cualquier tiempo y lugar. Pero lo cierto es que la presunta o real entrega de lavarropas o heladeras o lo que fuere, a cambio de votos, es la versión relativamente más sofisticada de lo que hace alrededor de 50 años ya consistía en decir que los peronistas aparecen antes de las elecciones con una zapatilla para cada “cabecita”, y que el par lo completan al cabo de los comicios. Detrás o a propósito de figuras descriptivas como ésa, el peronismo se las arregló siempre, y sigue arreglándoselas, para decir que es un símbolo de la justicia y la asistencia social que los demás anatematizan desde su impotencia o su odio de clase. Y el antiperonismo –que hoy está en extinción, según se lo conoció históricamente, pero que pervive solapado desde algunos lugares progresistas– usó y usa la crítica a la dádiva para encontrar algún sitio diferente desde el que pararse para hacer y, en el mejor de los casos, construir oposición.

Ya que, con sus matices de cambios de época, estamos hablando de una de las discusiones inacabables y bizantinas de la Argentina contemporánea, el único punto posible de acuerdo analítico es que, sea como fuere, la peronista continúa siendo la gran fuerza predominante de estas pampas. Y hasta se puede conceder que hegemónica. El peronismo es la gerencia general del capitalismo argentino, y sus peleas con el directorio yanqui han sido, son y serán por derecha y por izquierda, de acuerdo a cómo sople el viento, sin sacar jamás los pies del plato. Cada vez que alguna corriente lo intentó, terminó predicando en el desierto. Perón fue el maestro de ese eclecticismo, que a lo largo de seis décadas se llamó Evita, Apold, Discépolo, Cooke, Vandor, Jauretche, Ivanisevich, Walsh, Tacuara, Montoneros, Rucci, Jotapé, López Rega, Puiggrós, Ottalagano, Cámpora, Isabel, Socialismo Nacional, Nacional Socialismo, Casildo, Mugica, Lorenzo, Firmenich, Grosso, Ubaldini, Cafiero, la rata, Duhalde, Reutemann, Kirchner. Y seguirá la lista.

Seguirá hasta que por el motivo que se quiera o se pueda aparezca una alternativa, con forma de eclosión social, de líder, de utopía renovada, de capacidad de gestión demostrada, de eficiencia en el convencimiento mediático, de muestra de unidad, de lo que sea, en condiciones de reemplazar a estos tipos, los peronistas, que son como Nueva York. Tienen lo mejor y lo peor del mundo. Se putean entre ellos, son fachos, son progres, rematan el país, lo vuelven a comprar, tienen marchitas para todos los gustos, joden a las mayorías, satisfacen a las mayorías, se crean la oposición de sí mismos, visten Cavalli, pagan manzaneras, quieren a Fidel, son feudalistas, son finos, son grasas, son patoteros, son académicos. Pero tarde o temprano, terminan convenciendo de que son los únicos capaces de ejercer el poder.

Esa realidad, que en buena medida podría ser una foto de la sociedad argentina, no puede ser reducida a observaciones de cola de supermercado ni al denuncismo de la compra de votos del pobrerío. Mientras la alternativa a ellos no aparezca y mientras quienes los denuncian tengan más pelitos en el traste todavía, la mayoría de la gente seguirá votando a los peronistas y no porque alguna reciba una heladera.

KIRCHNER VIAJA A SALAMANCA Y SE REUNE CON RODRIGUEZ ZAPATERO

Para sentar las bases de un acuerdo

Una semana antes de las elecciones, el Presidente participará de la Cumbre Iberoamericana. Paralelamente, se reunirá con Rodríguez Zapatero, con quien avanzará en la asociación estratégica.

Télam



Rodríguez Zapatero y Néstor Kirchner volverán a reunirse.
Firmarán las bases de un acuerdo de asociación estratégica.

Por Fernando Cibeira

En pleno clímax preelectoral, el presidente Néstor Kirchner tendrá el anticlímax de la Cumbre Iberoamericana de Salamanca que se desarrollará entre el viernes y el sábado próximos, o justo el fin de semana previo a los comicios. Sin embargo, más allá del protocolo insalvable que acarrea la reunión de una treintena de jefes de Estado, el viaje a España le dejará al Presidente algún rédito que nunca está de más de cara a un examen electoral: mantendrá una reunión bilateral con el presidente español, José Luis Rodríguez Zapatero, quien le garantizará la continuidad de las inversiones ibéricas en el país. Además, suscribirán las bases de un acuerdo de asociación estratégica entre ambos países.

Es sabido que a Kirchner este tipo de reuniones no le agradan. Para más, ésta es particularmente inoportuna. Pero no tenía escapatoria. La XV Cumbre Iberoamericana se realizará en España en honor al rey Juan Carlos, debido a que se cumplen 30 años de su coronación. Kirchner tiene una muy buena relación personal con el rey, a quien le reconoce que en más de una ocasión levantó el teléfono para hacer gestiones a favor de Argentina.

Para más, desde que quedó confirmada como sede del encuentro, el gobierno español se mostró activo en su deseo de organizar una cumbre importante y que no pase desapercibida. "El objetivo de política exterior más importante de mi gobierno", la llamó Rodríguez Zapatero en los últimos días, asegurando que lo que se resuelva en la reunión de los presidentes de 19 países de América latina más los europeos España, Portugal y Andorra, podrá concretarse en hechos que sirvan para mejorar la existencia de los habitantes de la región.

Un dato a tener en cuenta es que el tema estrella de la cumbre será la migración, justo el problema que por estos días le acarrea un fuerte dolor de cabeza a la administración socialista española debido a la crisis por los refugiados africanos. Los países latinoamericanos irán a Salamanca con un pedido de mayor flexibilización de las leyes migratorias.

La cumbre marcará también el debut de la labor de la Secretaría General Iberoamericana que ocupará el ex titular del BID, el uruguayo Enrique Iglesias. La intención es que a partir de ahora la secretaría realice una labor permanente y que quede para las cumbres la concreción de ese trabajo.

Kirchner viajará al encuentro junto a sus dos principales candidatos: la senadora Cristina Fernández y el canciller Rafael Bielsa. Cada uno tendrá sus tareas específicas: la primera dama tiene agendada una cena con la reina Sofía, el canciller debatirá con sus pares el documento final.

Pero, fuera de la cumbre, el Presidente le dará contenido político al periplo en la reunión bilateral que mantendrá con Rodríguez Zapatero. Durante el viaje que el español realizó a Buenos Aires en enero pasado se bosquejó la posibilidad de firmar un acuerdo de asociación estratégica entre Argentina y España, una meta largamente acariciada en la Casa Rosada. Poco tiempo después surgió la posibilidad de que el acuerdo se firme durante este contacto. Pero, una vez más, no se hizo a tiempo para cerrar todos los puntos necesarios, algunos de ellos burocráticos, otros no tanto. Con todo, se suscribirán las bases del acuerdo, cuestión de avanzar un pasito más hacia el objetivo buscado.

Las bases incluirán: la obligación de consulta periódica entre gobiernos para consensuar sus posturas en el campo internacional, un compromiso de defensa de los derechos humanos y también en la lucha contra el hambre y la pobreza.

Otros anuncios ya fueron anticipados por los propios presidentes. Kirchner adelantó la compra de material ferroviario –por ejemplo, vagones en desuso– a España. El negocio, aseguran en Cancillería, es "muy favorable". Rodríguez Zapatero, en tanto, confirmó su postura en un tema sensible para la Casa Rosada: "Las empresas españolas no se van", respondió cuando le preguntaron sobre la continuidad de inversiones en la Argentina.

Escrito & Leído

Por José Natanson

El testimonio falible



Tiempo pasado. Cultura de la memoria y giro subjetivo. Una discusión.
Beatriz Sarlo
Siglo XXI
168 páginas

"Se ha impuesto el giro subjetivo", sostiene Beatriz Sarlo, casi como un desafío, en el comienzo de su ensayo *Tiempo pasado*. Y no es que no reconozca la relevancia de la primera persona para reconstruir la memoria del pasado trágico. Lo que ocurre –argumenta Sarlo, con esa capacidad para detectar las distorsiones y los dobleces de las discusiones públicas y las construcciones del sentido común– es que el testimonio no es infalible, y mucho menos a partir del auge de las "industrias de la memoria" y en el marco de una sociedad oscilante y poco propensa a la autocrítica.

Para que no queden dudas, Sarlo aclara que la suya es una mirada desde el campo del progresismo liberal, y que dudar de algunas cosas no significa más que eso: dudar. "Como instrumento jurídico y como modo de construcción del pasado, allí donde otras fuentes fueron destruidas por los responsables, los actos de memoria fueron una pieza central de la transición democrática, sostenidos a veces por el Estado y de forma permanente por organizaciones de la sociedad."

Aclarado el punto explica su objetivo: "Este libro se ocupa del pasado y de la memoria de las últimas décadas. Reacciona no frente a los usos jurídicos y morales del testimonio sino frente a sus otros usos públicos. Analiza la transformación del testimonio en icono de la verdad o en el recurso más importante para la construcción del pasado". El giro subjetivo –tal la definición de Sarlo, que la toma del famoso "giro lingüístico" de los '70– coincide con un cambio de orientación en algunas corrientes de las ciencias sociales y en la sociología de la cultura, donde la identidad de los sujetos ha recuperado el lugar que en otra época ocupaban las estructuras.

La idea es, entonces, examinar los límites del testimonio, las debilidades del relato, y responder a una pregunta esencial: ¿cómo se articula la memoria colectiva, como es posible avanzar en esa construcción sin caer en autoengaños, sin pretender un uso neutro de la memoria, pero también sin acelerar los duelos? En su búsqueda, Sarlo retoma a Walter Benjamin, discute con académicos y escritores, recuerda libros y películas y se mete en debates actuales: es notable su análisis de la discusión entre historiadores académicos y populares, a los que define como aquellos que escuchan los sentidos comunes del presente, se orientan a partir de las creencias de su público y cuyo método consiste en "presuponer siempre un análisis": el éxito de los historiadores masivos –argumenta– revela que las operaciones con la historia entraron también en el mercado simbólico del capitalismo tardío.

Polemista virtuosa, Sarlo está dotada de un filo especial, una capacidad casi quirúrgica para intervenir en los debates públicos y registrar sus puntos oscuros y sus contradicciones. Lo demuestra una vez más en *Tiempo pasado...*, un ensayo breve y lúcido que concluye con una cita de Susan Sontag: es más importante entender que recordar, aunque para entender sea necesario, a veces, recordar.



En **La intemperie** (Fondo de Cultura), el periodista Pepe Eliaschev se ocupa de temas aparentemente diversos, como las características actuales del ejercicio del poder, la debilidad institucional argentina, la educación y el lugar de la derecha en el escenario político. Con fragmentos de los reportajes a políticos y académicos que realiza diariamente en su programa de radio, Eliaschev analiza en este ensayo algunos de los temas más revelantes de la realidad argentina.

La ONG norteamericana WOLA indicó que la estrategia antidroga de Estados Unidos en América latina afecta los derechos humanos y las instituciones democráticas y no frenó la llegada de droga a los mercados.

Adrian Perez



Laurie Freeman, del Washington Office on Latin American.

Los límites de la guerra antidroga de Washington

Por Luis Bruschtein

"Las estrategias militarizadas y punitivas del gobierno de Estados Unidos en América latina para combatir el narcotráfico han fracasado", afirma Laurie Freeman, miembro del Washington Office on Latin American (WOLA), una ONG norteamericana, que visitó el país para presentar el libro *Drogas y democracia en América latina: El impacto de la política estadounidense*. "La demanda y la llegada de droga a los Estados Unidos –afirma– aumentó en vez de descender."

–El objetivo es promover los derechos humanos y la democracia en la política de los Estados Unidos hacia América latina. Hacemos trabajos de investigación, documentación y de análisis en el marco de las políticas estadounidenses hacia la región y organizamos cabildeos con el Congreso, el Departamento de Estado. Empezamos después de la Guerra Fría, cuando ésta tendió a ser reemplazada por la guerra antidrogas para darles un papel sobre todo en América latina al Pentágono y a las fuerzas armadas norteamericanas. Comprobamos un fuerte incremento en la asistencia militar y nos preocupamos por el impacto de esa estrategia de atacar con medidas muy punitivas la producción y el tráfico de la droga en la región.

–¿Cuáles han sido los efectos de esta estrategia?

–Han contribuido a violaciones a los derechos humanos en campañas de erradicación forzada de cultivos, como detenciones arbitrarias, cometidas por las fuerzas de seguridad. Se promovió un mayor rol para las fuerzas armadas en temas que corresponden a fuerzas de seguridad y policías. O sea que ha contribuido a borrar la división entre fuerzas militares y fuerzas de seguridad. Esta política se enfoca sobre la población más pobre, a la que menos beneficia el comercio de drogas. Estamos hablando de los campesinos que cultivan la coca porque no tienen otra alternativa.

–¿Estas estrategias lograron los objetivos que se habían planteado?

–La teoría es que si se ataca la oferta, entonces el precio de la droga aumentaría, y con estos precios más altos, menos personas comprarían droga o se verían obligadas a dejar de consumir. Si esta política funcionara, los precios deberían estar subiendo. Pero los precios han bajado dramáticamente, están en niveles más bajos que nunca y según los informes del Departamento de Justicia y del FBI, las drogas están más disponibles que nunca y con niveles de pureza muy altos.

–Una de las objeciones a esa política antidroga es que se superpone permanentemente con las políticas antiterroristas.

–Al principio del plan Colombia, en Washington era claro que la ayuda era sólo para esfuerzos antinarcóticos. Pero tras el 11 de septiembre cambiaron la ley para involucrarse en esfuerzos antiterroristas. El año pasado erradicaron más hectáreas que nunca, pero la cantidad para la explotación se mantuvo igual. Fumigaron miles de hectáreas, pero empujaron la producción a otras zonas y despojaron a muchas personas de su manera de sobrevivir. Muchos desocupados fueron a engrosar las filas de los paramilitares y la guerrilla.

> **Precios:** ***"Si esta política funcionara, los precios deberían estar subiendo. Pero los precios han bajado dramáticamente".***

–Ahora el problema se trasladará seguramente a Bolivia donde tiene muchas posibilidades de ganar Evo Morales las elecciones.

–La política en Bolivia de ganancia cero para la coca fomentó la conflictividad social y contribuyó a la inestabilidad de las instituciones. Con esta actitud de establecer a la suya como la única política posible para combatir el fenómeno, Estados Unidos deja a los países de la región sin manera de diseñar sus estrategias. Washington no permitió que el gobierno de Bolivia dialogara con los sectores afectados para diseñar una política alternativa. Porque muchos dependen del cultivo, pero también forma parte de un legado cultural, histórico.

–La famosa certificación que otorga Estados Unidos a los países por la lucha contra las drogas, también se ha usado de manera política.

–Las certificaciones han sido usadas para promover la política de los Estados Unidos. Normalmente no certifican a países como Burma, que no son aliados y ahora descertificaron a Venezuela que tiene una relación muy polarizada con Estados Unidos. El problema que molesta a los países de la región es que muestra a Estados Unidos juzgando a los demás. Es muy unilateral. Los otros países tienen derecho a preguntarle a los Estados Unidos qué está haciendo para reducir la demanda. Por ejemplo, en Estados Unidos está en aumento el consumo de drogas como cocaína y heroína, está creciendo entre los jóvenes y se está iniciando el consumo en edades más tempranas. Las últimas cifras indicaban que 19,5 millones de norteamericanos consumen drogas y de ellos, unos 6,8 millones tienen dependencia de las mismas. Podría decirse que la cantidad de personas que consume marihuana va en disminución, pero el consumo de cocaína está en aumento, en el 2003, 1.094.000 personas probaron la cocaína por primera vez, de las cuales, 384 mil tenían menos de 18 años. Estados Unidos está invirtiendo cada vez menos en programas para reducir el consumo.

–La alternativa que plantea WOLA son estos programas de prevención y tratamiento para reducir la demanda...

–Estados Unidos gastó en el extranjero 45 mil millones de dólares para reducir la oferta, la mayoría en América latina. Y no ha logrado reducir la oferta. Podría invertir esos recursos para prevenir y tratar adictos. Esos programas no son tan caros, porque no estamos hablando de helicópteros, de equipo militar, sino de educación, de prevención y tratamiento. No planteamos la legalización porque las drogas son muy peligrosas, son dañinas. Por otro lado, porque somos realistas y somos conscientes de que tampoco sería una salida viable. Creemos que hay programas que pueden tener un impacto importante para hacer bajar los niveles de demanda, por ejemplo los programas de las cárceles y de contención para los ex presos. Estos programas de apoyo no existen y se trata de la población que está más relacionada con el consumo de droga.

SE INAUGURA MAÑANA LA EXPLOTACION DE VELADERO

El Oro que el Estado ve pasar

El complejo aurífero sanjuanino tiene reservas por casi 13 millones de onzas. La legislación sobre "estabilidad fiscal" limita la participación del Estado en los beneficios.

Por Claudio Scaletta

Mañana se inaugurará oficialmente el complejo de extracción de oro de Veladero, en la provincia de San Juan. La explotación de las casi 13 millones de onzas de reservas totales del yacimiento demandará una inversión declarada de 600 millones de dólares. Se estima que las exportaciones anuales superarán los 200 millones de la misma moneda, el ciento por ciento de lo producido. La existencia de legislación de la década pasada que consagra 30 años de estabilidad fiscal para estos emprendimientos, ratificada por varios decretos a partir de 2001, determina que el sector público sólo participe marginalmente de los beneficios. De acuerdo con un informe de Naciones Unidas, sobre una renta de 605,5 millones generada por la explotación aurífera en 2004, el Estado sólo obtuvo 7,5 millones, es decir, menos del 1,3 por ciento.



Las ventas de oro superarán los 1000 millones de dólares que no derramarán al mercado interno.
Un informe de la Unctad determina que el Estado retiene menos del 1,3 por ciento de la renta.

El emprendimiento de Veladero es desarrollado por la controvertida firma canadiense Barrick Gold, la misma cuya inversión fue rechazada por un plebiscito en la localidad chubutense de Esquel y que también motivó la prohibición, en la provincia de Río Negro, de los procesos de separación de oro con cianuro a cielo abierto. Barrick Gold también explotará a partir de 2009 un yacimiento de más de 17 millones de onzas en Pascua-Lama, en la frontera sanjuanina con Chile. De la inauguración de mañana participará el gobernador provincial, José Luis Gioja, directivos de la empresa y el secretario de Minería de la Nación, Jorge Mayoral.

Funcionarios y empresarios señalaron que la explotación generará unos 800 empleos directos. Ponderaron también la influencia del emprendimiento en la economía regional a través de la creación de "empleos indirectos", es decir; de los derramados a otros sectores por las demandas de insumos, como el cianuro para separar el oro (lixiviación), y servicios, como el transporte. Según la Secretaría de Minería, los puestos de trabajo se multiplicarían hasta alcanzar la optimista cifra de cuatro mil. Se estima que el yacimiento rendirá al menos unas 550 mil onzas de oro anuales. Cada onza cotiza hoy en torno de los 450 dólares, aunque debe tenerse en cuenta que el proceso de refinación final no se realiza en el país, por lo que el precio de exportación es menor. De todas maneras, la reserva de Veladero está en condiciones de producir oro por un valor, a precios actuales, cercano a los 6000 millones de dólares. La inversión que demandará la extracción ronda la décima parte. Las empresas mineras no están obligadas a liquidar en el país las divisas conseguidas. Este conjunto de datos concurren a explicar el sostenido aumento de las exportaciones mineras desde los últimos años de la década pasada.

Cuando se observa el ranking de las 10 primeras firmas exportadoras de 2004, las que concentraron el 36 por ciento del total de las ventas al exterior, se destaca que una empresa del sector, Minera Alumbrera, ya ocupa el sexto lugar. Sus ventas fueron de 683 millones de dólares. El primer lugar del ranking también es ocupado por una empresa extractiva, Repsol YPF, cuyas exportaciones fueron de 2700 millones de dólares. Este año, las cifras de ambas firmas serán significativamente mayores. Pero más allá de los volúmenes exportados existe una diferencia sustancial entre petroleras y mineras. De acuerdo con un estudio realizado por el economista José Sbatella para la Unctad, la división de Naciones Unidas para el Comercio y el Desarrollo, mientras en el sector petrolero el Estado se apropió –vía retenciones, ganancias, regalías y otros impuestos– del 31 por ciento de la renta generada en 2004, en el sector minero esta cifra se redujo al 2,5 por ciento en el caso del cobre y al 1,24 en el del oro.

Los ingresos del Estado por la explotación aurífera privada provienen de dos fuentes, el Impuesto a las Ganancias, por el que en 2004 se obtuvieron 2,07 millones de dólares, y las regalías, por las que se consiguieron 5,44 millones de la misma moneda. De acuerdo a la legislación minera, las regalías no pueden superar el 3 por ciento del valor del metal en boca de mina. Bajo La Alumbrera, que exportó por lo citados 683 millones dedólares en 2004, le pagó a la provincia de Catamarca en concepto de regalías 3,83 millones de dólares, un valor que se redujo a menos de la tercera parte del promedio pagado entre 1999 y 2001 a causa de su pesificación post devaluación. Un ingreso adicional es el canon minero establecido por la ley de minería, pero su valor es marginal, 26,6 dólares por hectárea. Uno de los proyectos de extracción más importantes ocupa 600 hectáreas. Sobre la inauguración de mañana el secretario Mayoral afirmó que "la puesta en marcha de estos emprendimientos genera desarrollo y mejor calidad de vida para las comunidades más relegadas de Argentina, fomentando así un modelo más justo y equilibrado de país".

IVA que me hiciste mal

Mientras el debate desatado por la inflación de septiembre continúa, el diputado socialista Héctor Polino, representante de Consumidores Libres, reivindicó la propuesta planteada por el supermercadista Alfredo Coto sobre la reducción del IVA en los alimentos que componen la canasta básica. "Esta es una vieja aspiración de nuestra entidad", sostuvo. "Salvo la leche fluida y el pan común que no pagan IVA, y las carnes vacunas, hortalizas frescas, frutas y legumbre que tributan el 10,5 por ciento, el resto de los productos entre los cuales están los lácteos, los aceites, la harina de trigo, las galletitas, el arroz, las pastas, etc., tributan el 21 por ciento", describió. Fuentes del Ministerio de Economía consideran que, en cambio, en mercados oligopólicos la reducción de la alícuota del tributo no repercutirá en la baja de precios pagados por los consumidores, sino que no tardaría en ser absorbida por la rentabilidad empresaria, a favor de este argumento juegan las evidencias históricas.

Liberalismo populista

El ultraliberal Instituto para el Desarrollo Social Argentino (Idesa) consideró en un informe que "más del cincuenta por ciento del superávit fiscal se logra con la licuación de las jubilaciones y salarios". Según el documento existiría una voluntad deliberada del sector público de impulsar la inflación para conseguir un mayor superávit. "Se observa con claridad que la inflación está siendo utilizada con intensidad para sostener el ajuste fiscal provocado por la devaluación", una alternativa que "ha resultado políticamente muy atractiva". Para los economistas de Idesa, el problema de los precios se encuentra en la organización del Estado. "Mientras la decisión política no se incline por transformar la organización del Estado, la inflación seguirá jugando un rol estratégico como factor flexibilizador de las restricciones presupuestarias".

EMANUEL GINOBILI, EL ESCOLTA ARGENTINO DE SAN ANTONIO SPURS

"Lo importante es ser solidario dentro de la cancha"

"Tenemos el mejor equipo, pero lo importante es que juguemos como tal", afirmó Manu Ginóbili en esta entrevista, donde diferencia a la NBA como "lo profesional", de la Selección Argentina, a la que define como "el orgullo, lo pasional, el origen de lo que siempre fue este deporte: el juego".

Por José Marcos *
Desde Madrid

Oro olímpico en Atenas y ganador de dos anillos de campeón de la NBA en tres temporadas, el argentino Manu Ginóbili (Bahía Blanca, 28 años) es el paladín del básquet global del que se nutre la mejor liga del mundo. Elegido en el 57º lugar del draft de 1999 por San Antonio Spurs, decidió seguir jugando en Europa, hasta 2002, para acumular experiencia. MVP (mejor jugador) de los Juegos Olímpicos, se quedó a un voto de ser elegido el jugador más valioso de las últimas finales del torneo de básquet norteamericano. Titular en 74 de los 82 partidos de la temporada regular, sus registros le atestiguan como el basquetbolista completo: 16 puntos, 4,4 rebotes, 3,9 asistencias y 1,61 robos en 29,6 minutos.

–Hijo y hermano de basquetbolistas, le habrán dado buenos consejos para defender el anillo de la NBA.

–Ya nos pasó hace dos años, cuando tuvimos un campeonato bárbaro. En Este tenemos mejor equipo, pero lo importante es que juguemos como tal, que seamos solidarios dentro de la cancha. Además, la filosofía del técnico da muy buenos resultados. Aunque vamos a tener más potencial ofensivo, tanto como para que el equipo pueda correr y arriesgar más, continuaremos con la misma estructura defensiva. Cuando los resultados son buenos no hay tanto que cambiar.

–¿Saben igual unos Juegos Olímpicos que un título de la NBA?

–Son distintos. Siempre asocio a la NBA con lo profesional y a la selección con el orgullo, lo pasional, el deporte amateur, los orígenes de lo que siempre fue el deporte: un juego.

–¿Por su mayor participación se siente más dueño del segundo anillo que del primero?

–Seguro, no hace falta ni nombrarlo. Se vio. Fui titular y asumí muchas responsabilidades, sobre todo en minutos claves. Me encantó tomar esas decisiones y terminar con un final feliz.

–La última temporada se vio más su influencia en el juego ofensivo de San Antonio.

–El cuerpo técnico y mis compañeros tenían más confianza en mí. Eso te ayuda a crecer, a sentirte más seguro. Eso hizo que en las finales pasara lo que pasó.

–Tanto que es uno de los favoritos del público, que lo idolatra como Obi Wan Ginóbili. ¿La fuerza está con Manu?

–Además de ser latino empecé jugando bien y el equipo salió campeón. Por eso se creó un mayor feeling con la gente, pero los fans no me quieren más ahora. Me trataron de maravilla desde el primer día.

–Cuando le ganaron a Detroit se enfundó en una bandera argentina.

–Para demostrar que siempre estoy ahí, que represento a mi país, no sólo a San Antonio.

–También lo llaman Manu de Dios. ¿Cómo lleva que lo comparen con Maradona?

–Siempre te comparan con alguien, es natural. Parece que la gente lo necesita, es algo que vende y que me halaga. Seguramente Maradona sea uno de los dos mejores futbolistas de la historia ¡y me comparan con él! ¡A mí, que me falta muchísimo!

–Que sea un adepto a Internet, ¿lo hace más cercano?

–Lo vengo haciendo con mucho gusto desde que llegué a Regio Calabria. Admito que muchas veces el profesional de la NBA es inalcanzable. No es tan así, simplemente vive en otro ambiente y lleva otro estilo de vida.

–Néstor Tomassini, un músico de su ciudad, compuso *La milonga de Manu*.

–Cuando me contó la idea me alegré y cuando me la pasó, encima me gustó. Es una obra alegre que cuenta mi historia.

–¿Cómo la contaría usted?

–No me he saltado ningún escalón en mi desarrollo. No empecé siendo un campeón NBA. Empecé en la Liga argentina jugando poco, pasando a ser importante, debutando en Europa. Entonces ascendí a la Primera División italiana, me fichó un grande y me proclamé campeón. Y de ahí a la NBA. Fui quemando etapas, las hice todas y todas me sirvieron para llegar adonde llegué.

–En cambio, en EE.UU. muchos jóvenes saltan directamente de las calles a la NBA.

–Puede que sea precipitado, pero es difícil decirle que no a tanto dinero. Muchos chicos que nacen con muchas dificultades ven la NBA como la única posibilidad de cambiar sus vidas. También ocurre en Argentina.

–¿La crisis endurece a los deportistas de su tierra?

–Lo que hace la crisis es que el país no prosiga su desarrollo. Siendo la desocupación tan alta, el que tiene cierto talento trata de aprovecharlo al máximo. Pasa cientos de horas en el gimnasio y no tiene problemas en irse a España, Italia o donde sea.

–Con una agenda tan cargada saca tiempo para Básquet sin Fronteras (un campamento instructivo para desfavorecidos).

–Lo veo como una gran posibilidad para devolverle al pueblo algunas de las cosas que sobran en la NBA.

–Lograr un buen equipo no depende de los dólares invertidos.

–Por resultados, San Antonio es el mejor equipo de la NBA en los últimos ocho-diez años. Y nunca estuvo entre los diez más caros. Eso habla muy bien de la franquicia. No gana el que tiene los jugadores más caros sino el que tiene una mejor filosofía de juego.

–Tanto mejor si cuenta con la aportación de Tim Duncan.

–No es un tipo de muchas palabras, pero es muy humilde, mantiene los pies en la tierra y nunca le supone un problema relegar un poco de protagonismo.

–El le arrebató el título de MVP del torneo, pero ya no acapara tanto los focos.

–El equipo giraba muchísimo alrededor de Duncan pero le quitamos un poco de presión de encima. Eso le hace bien, más peligroso todavía, porque los rivales o se olvidan un poquito de Tim o nos dejan espacios al resto. Así contamos con más variantes.

–¿Qué elemento le da un toque distinto respecto de las demás franquicias?

–La seriedad, el trabajo y la buena predisposición de todas las partes. Vos, cuando estás en ese ambiente, creés en el equipo. Esa es la forma de llegar al éxito.

–Todo lo que ha conseguido en apenas tres años, ¿es excesivo?

–Es demasiado, pero si no jugás realmente por la gloria, el deporte pierde mucho sentido.

–¿Sus rivales favoritos?

–Detroit seguirá siendo un gran equipo del Este que posiblemente jugará la final de conferencia. Indiana también tiene muy buen grupo, al igual que Miami, que es una incógnita por la cantidad de cambios y figuras que han contratado. En el Oeste, Los Angeles va a tener un buen grupo, Phoenix nos lo hicieron pasar difícil y se reforzaron mejor... Y siempre habrá un tapado, como Seattle el año pasado.

–¿Qué se aprende de un equipo como los Lakers, cuando lo pierde el ego?

–Es una constancia de que no ganan las individualidades, de que tenés que respetar al compañero como a vos mismo. Eso es lo que hizo Detroit hace dos años y no Los Angeles.

–Hablando de los Lakers, tiene encandilado a Kobe Bryant.

–Hago cualquier cosa para que el equipo gane. Animo, colaboro en lo que pueda, realmente no me fijo en las estadísticas, si hago 20 puntos o dos, si tomo un rol defensivo u ofensivo...

–¿Auge latino en la NBA?

–Más bien una consecuencia del crecimiento del básquet en todo el mundo. La NBA es una Liga global, San Antonio tiene cuatro europeos, dos sudamericanos... El que mejor elige y mejor los dirige se hace con el campeonato.

–Fueron la mejor defensa. Para Bad Boys ustedes, no Detroit.

–Somos dos equipos que priorizamos la defensa y jugamos en grupo. La final se la pudo haber llevado cualquiera; se definió en el último cuarto del séptimo partido... Y nos tocó a nosotros.

–Se nota la mano de Gregg Popovich, su técnico.

–Y también la de Larry Brown. Popovich es prácticamente su discípulo. En la final se veía que nosotros y Detroit éramos bastante similares. Con distintos talentos y posiciones a las que sacar provecho, pero con la misma teoría de juego.

–¿San Antonio es ya una de las grandes sagas de la NBA?

–Aunque dos en los últimos tres años no es poco, hay que seguir creciendo para transformarnos en una dinastía.

–Lástima que no esté delante Jordan, su ídolo de la infancia.

–¡Si estuviera, posiblemente no fuéramos ningún tipo de dinastía! *(Risas.)*

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**



¿POR QUE MANU GINOBILI?

POR J. M.

El mejor atleta argentino

No sólo es el mejor atleta argentino del momento –y el mejor pago de la historia–. Emanuel Ginóbili es más que eso. Durante el siglo XX, el deporte argentino coronó a Juan Manuel Fangio, Carlos Monzón, Guillermo Vilas y Diego Maradona como sus cuatro máximos exponentes y los colocó en un hipotético podio inalcanzable. A partir de sus logros con la Selección Argentina de básquetbol y su impacto en la NBA, Ginóbili comenzó a golpear las puertas de ese olimpo y, para muchos, ya hizo los méritos suficientes para sumarse al selecto grupo.

Hace diez años, cuando Ginóbili recién aparecía en la Liga Nacional, la NBA era mundo inalcanzable, que sólo se podía imaginar a través de la televisión por cable. Con dos títulos en tres años, la llevó a todos los hogares, además de abrirles la puerta a otros compañeros de Selección. Todo en base a talento, trabajo, mentalidad ganadora y, sobre todo, un carisma inigualable. Es que su marca no pasa únicamente por lo que demuestra sobre el parquet, en cada partido. El bahiense reúne todas las condiciones que se le exige a un ídolo siglo XXI, con las ventajas y obligaciones que ello supone: da entrevistas en tres idiomas, siempre bajo el estricto tiempo que estipula la NBA; filma publicidades por todo el mundo, desde bebidas energizantes hasta teléfonos celulares; es utilizado como ejemplo para chicos y jóvenes, a quienes le recomienda que hagan deportes o que lean para destacarse; le organizan eventos especiales para que pueda mostrar su solidaridad, ya sea a través de donaciones o con su simple presencia; se mantiene en contacto y conversa con sus fanáticos por Internet. Además de todo eso, el ídolo siglo XXI juega al básquet.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

EFE



EFE



Imágenes del dolor (izq.) y rescate de cuerpos de los restos del colegio en Muzaffarabad, capital de Azad Kashmir, epicentro del sismo.

EFE



AFP



AFP



Las tareas de rescate se vieron dificultadas por una sucesión de remezones. Los edificios se desmoronaron como si fueran de arena.

AFP



EFE



En Balakot, al noroeste de Pakistán, no quedó nada en pie (izq.). Una mujer llora frente lo que quedó de su vivienda en Cachemira.

EFE



EFE



AFP



AFP



EFE



Las cifras aún no son definitivas. El rescate de cuerpos es incesante. Además, son miles los heridos y los damnificados.

CRONICA

Nadie

Por Justin Huggler *
Desde Islamabad

Cuando lo sacaron de las ruinas estaba respirando, aunque sólo apenas. La piel de su cara ya había adquirido el color gris de un cadáver y cuando lo llevaron a la luz, echó sus ojos hacia atrás y su mano izquierda se movía convulsionadamente para ganar aire para respirar por un momento. Después se detuvo. Sobrevivió más de 24 horas atrapado en un angosto espacio entre las planchas de concreto que habían pulverizado a sus vecinos, y ahora su corazón había parado de latir, justo cuando los rescatistas llegaban a él.

"¡Vuelvan! ¡Necesita oxígeno!," gritó uno de los médicos a la multitud. Los que miraban la escena nos dijeron que su nombre era Iqbal. Le dieron un masaje cardíaco y resucitación sobre los escombros de su casa. El rescatista que le estaba dando respiración boca a boca interrumpió la resucitación, levantó su cara y gritó "¡Ambulancia! ¡Ambulancia!" a la multitud, con una voz que se cortaba por la desesperación. Atrapado allí abajo, entre los escombros por más de un día, Iqbal debe haber oído los quejidos y los llantos de los otros sobrevivientes que pedían ayuda, mientras yacía impotente. Ahora estaba peleando por su vida frente a nuestros ojos. Después hubo un grito de alegría. Su corazón comenzó a latir otra vez. Una ambulancia golpeada llegó y lo transportó a un helicóptero que lo llevaría a Islamabad.

La escala del devastante terremoto que golpeó aquí en la mañana del sábado fue finalmente revelada ayer cuando Kashmir, que había sido aislada del resto del mundo por derrumbes durante un día, fue finalmente reabierta. El número de muertos fue mucho mayor de lo que se esperaba el sábado: al menos 30 mil hasta anoche, más miles de cuerpos más que todavía debían ser desenterrados de los escombros.

Y esto era Muzaffarabad, que ahora es llamada la ciudad de la muerte y que fue el área edificada más cercana al epicentro de un terremoto tan poderoso –midió 7,6 en la escala de Richter– que fue percibido desde Afganistán hasta Bangladesh. Secciones enteras de la ciudad colapsaron. Las calles estaban repletas con escombros. Probablemente miles murieron aquí. Otros miles estaban saliendo de la ciudad ayer, abandonando sus casas destruidas y dirigiéndose a las colinas. Los que no tenían autos subieron las colinas a pie bajo el ardiente sol, muchos con sus cabezas vendadas. Otros llevaban a sus bebés envueltos en pashminas para protegerlos del sol.

No les quedaba nada para quedarse. Ya no hay un hospital en Muzaffarabad: fue destruido. Nadie tiene tiempo de enterrar a los muertos que quedan tirados descomponiéndose bajo el sol. Sin embargo, hubo pocas señales de una operación de rescate paquistaní aquí ayer, y el odio empezaba a aumentar en las calles. "El gobierno y el ejército no han hecho nada, y el gobierno ha fallado totalmente en ayudar a la gente", gritó un hombre cuyo hermano estaba atrapado.

DEL HORROR EN MUZAFFARABAD, EPICENTRO DEL INFIERNO

puede sepultar sus muertos

En más de 30 mil se calculan las muertes por el sismo. El epicentro tuvo lugar cerca de la ciudad de Muzaffarabad. No quedó nada en pie. Ni siquiera el hospital. La ayuda demoró en llegar porque las rutas estaban destruidas y por remezones posteriores.

AFP



Un edificio milagrosamente en pie, rodeado por escombros, en la ciudad capital de Muzaffarabad.
En el lugar del hospital sólo quedó una pila de escombros, y debajo una cantidad incalculable de cuerpos.

Su nombre era Faiz Bangasa y había caminado durante cinco horas a través de las colinas para llegar con la esperanza de encontrar a su hermano con vida. Cuando llegó a la ciudad, uno de sus hermanos estaba muerto y el otro estaba atrapado en los escombros, pidiendo ayuda a gritos.

Con la desesperada búsqueda de los sobrevivientes, no hubo tiempo de deshacerse de los cuerpos. En lo que queda del Hotel Rehmat, se podían ver manos saliendo de los angostos agujeros entre las capas de concreto que eran los pisos colapsados del hotel. En uno de los extremos, se podía ver la cabeza de un joven saliendo de los escombros, que todavía yacía sobre su almohada pacíficamente como lo estaba cuando el terremoto golpeó. Pero el resto de su cuerpo había sido aplastado y su cabeza se estaba poniendo negra por el sol. Su nombre era Younis, decía la gente. Trabajaba en el hotel, sólo tenía 17 años.

En el lugar del hospital había una pila de concreto destruido donde una vez estuvo el edificio principal. "Los muertos allí dentro fueron incalculables", aseguró Mohammed Liaqat. Un segundo edificio todavía se mantenía en pie, pero estaba tan dañado que nadie se animaba a acercarse a él. Los pacientes rescatados del hospital yacían en los jardines al lado de las ruinas, con sus radiografías y sus historias clínicas dobladas junto a ellos. Los muertos fueron colocados al lado de ellos. Sus caras estaban cubiertas –por respeto– con viejas sábanas y frazadas. Grupos de familiares llegaron para ver si sus seres queridos estaban entre los muertos y, nerviosamente, descubrían las sábanas. Cuando una frazada fue retirada, reveló la cara de una joven. Tenía un vendaje alrededor de su cabeza. No murió instantáneamente. Cuando anochecía, otro cuerpo llegó. Iqbal, el hombre que sacaron vivo de los escombros, murió en el camino al helicóptero.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Laura Carpineta.*

Indignación en la misa

Familiares de las víctimas de la tragedia de Cromañón se mostraron indignados por la presencia de varios políticos en la misa homenaje celebrada ayer en la Catedral metropolitana. Los candidatos a diputados nacionales por Capital Elisa Carrió y Mauricio Macri, y los legisladores porteños Jorge Enríquez, Fernanda Ferrero, María Eugenia Estenssoro, Jorge San Martino y Milcíades Peña, fueron algunos de los que causaron el malestar.

Muerte en el peaje

Dos personas murieron y otras tres resultaron heridas cuando el auto en el que circulaban por la ruta Panamericana, ramal Pilar, no logró frenar e impactó contra una cabina de peaje. En el auto viajaban seis personas que se dirigían a la provincia. Su conductor no pudo controlarlo cuando se aproximaba a las cabinas, realizó una maniobra brusca y chocó. Fallecieron un hombre y una mujer. Una de las heridas es empleada del peaje.

Incendios en Córdoba

Los bomberos luchaban ayer contra cuatro incendios desatados en distintos puntos de la provincia de Córdoba. Los focos se encontraban en la zona conocida como Paso de los Patos, entre Mina Clavero y Nono, en Capilla del Monte, en Alpa Corral y en Los Cóndores. En esos lugares trabajaban dotaciones de diversas localidades y aviones hidrantes.

LAS CIFRAS DE VICTIMAS EN PAKISTAN SIGUEN CRECIENDO SIN PAUSA

Más de 30 mil muertos bajo escombros

Las víctimas mortales del sismo que afectó el sábado al sudeste de Asia habían superado las 30.000, mientras que oficialmente se calculaba que otras 42.000 personas habían resultado heridas y cientos de miles quedaron sin hogar. El terremoto, de 7,6 grados de magnitud en la escala de Richter, se sintió en el norte de Pakistán, de la India, y en Afganistán. Las tareas de rescate se complicaban porque muchas de las zonas estaban aisladas debido a la destrucción de las vías de comunicación. La comunidad internacional comenzó a enviar ayuda para las víctimas.

La zona de Cachemira administrada por Pakistán fue la más afectada, donde los muertos serían cerca de 30.000, según informó el ministro regional de Comunicación, Tarik Faruk. Luchando contra el tiempo, los equipos de rescate paquistaníes intentaban llegar a regiones del norte del país que tienen sus accesos obstaculizados, en donde estiman que hay miles de personas sepultadas bajo los escombros de sus viviendas. Además, en las 24 horas posteriores al terremoto se produjeron en la zona paquistaní al menos 20 réplicas de entre 5 y 6 grados que complicaron todavía más el trabajo de los rescatistas.

El epicentro del sismo se ubicó a unos 95 kilómetros al noreste de la capital de Pakistán, Islamabad. Muchos pueblos e incluso ciudades pequeñas literalmente desaparecieron del mapa, indicó el general de división Shaukat Sultan, portavoz del presidente paquistaní, Pervez Musharraf. Sultan señaló que el ejército y los equipos de rescate no pudieron acceder a todas las zonas afectadas y consideró que se trata de "una devastación sin precedentes" que pone a todo el país ante "un desafío gigantesco".

En la capital de la Cachemira paquistaní, Muzaffarabad, unos 500 niños fallecieron bajos los escombros de una escuela. Y las autoridades temen que haya otros mil chicos aún atrapados en las ruinas del edificio. "Al menos el 70 por ciento de las viviendas en toda Cachemira han sido arrasadas", declaró el ministro de Interior de Pakistán, Aftab Ahmed Sherpao. En la ciudad de Islamabad, fueron rescatados 94 supervivientes de las ruinas de un edificio de diez pisos, del que también fueron extraídos al menos 20 cadáveres.

El presidente paquistaní apeló a la comunidad internacional a poner a disposición de su país helicópteros de transporte con los cuales trasladar alimentos, tiendas de campaña, medicamentos y mantas. Ocurre que muchas de las carreteras que van hacia Cachemira están cortadas y la vía área es la única por la que puede llegar la ayuda.

En tanto, en la India el número de muertos llegaba a 650, mientras el de heridos era de 2000, según señalaron fuentes gubernamentales. El terremoto dejó 325 muertos a lo largo de la línea de control de Jammu y Cachemira. Y al menos otras 250 personas murieron en el distrito de Baramulia, 50 kilómetros al noroeste de Srinagar, la capital de la zona cachemira india. La cifra global podría aumentar porque doce localidades del norte del país son inaccesibles.

La ayuda internacional

La ayuda internacional para las víctimas del sismo no se hizo esperar. La Unión Europea enviará medicinas por valor de 3,6 millones de euros (4,3 millones de dólares). Por su parte, el Banco Mundial anunció un crédito para la reconstrucción, de 20 millones de dólares. Y Naciones Unidas liberó los primeros 100 mil dólares para el inmediato envío de ayuda e hizo viajar a la zona a un grupo de rescatistas especializados. Estados Unidos ya dispuso ocho helicópteros de transporte que están trabajando en la región del desastre. Incluso la India, afectada por la tragedia, prometió asistencia para Pakistán. También ofrecieron cooperación China, Francia, Jordania, España, Gran Bretaña, Indonesia, Irán y los Emiratos Arabes Unidos.

MIRADOR

PORTUGAL

Sócrates no lo esperaba



El mayor partido de oposición al gobierno socialista portugués, el centroderecha Social Demócrata (PSD), se perfilaba vencedor de las municipales celebradas ayer, en las principales ciudades de Lisboa, Oporto y Sintra. Los socialistas, en palabras de su coordinador, Jorge Coelho, han conservado el respaldo del electorado que cosecharon en 2001, aunque en esta ocasión el resultado no entrañará la dimisión del primer ministro, José Sócrates *(foto)*. El PSD conservará buena parte del poder local que gobernaba desde 2001, y ganará algunos nuevos ayuntamientos, como Aveiro, aunque también cederá alguno a sus rivales socialistas.

POLONIA

Duelo de la derecha

El conservador liberal Donald Tusk y el nacionalista conservador Lech Kaczynsky disputarán una segunda vuelta en las elecciones presidenciales polacas, según los primeros resultados oficiales emitidos ayer. Tusk obtenía un 35,6 por ciento, por lo que no logró la mayoría absoluta y debería enfrentar en dos semanas a Kaczynsky, quien recibió un apoyo del 32,8 por ciento, de acuerdo con la dirección electoral. Las regiones centrales y occidentales de Polonia fueron las que apoyaron principalmente a Tusk, mientras su competidor Kaczynsky ganó sobre todo en las zonas pobres en el este y sur de Polonia, donde está más difundido el escepticismo por la Unión Europea (UE).

La "batalla de los cancilleres" en Alemania entra en su fase decisiva

El actual canciller, Gerhard Schroeder, y su rival, Angela Merkel, llevaron a cabo cruciales conversaciones cuyo resultado se sabrá hoy. Deben decidir quién se queda con la Cancillería.

El día sería hoy. Finalmente los dos principales partidos de Alemania, el socialdemócrata (SPD) del canciller Gerhard Schroeder y la Democracia Cristiana (CDU) de Angela Merkel, anunciarían hoy la formación de la gran coalición que gobernará en los próximos años el país. Luego de una primera ronda de negociación el jueves pasado, los dos postulantes a la Cancillería alemana se reunieron ayer hasta casi la medianoche y, aunque no quisieron hacer declaraciones, todo indicaría que al mediodía (local) van a anunciar la composición del nuevo gobierno y, lo más importante, quién de los dos será el próximo canciller.

Según las previsiones, si Merkel se convierte en canciller, el SPD recibiría más ministerios, estimó el primer ministro del Estado federado de Brandeburgo, Matthias Platzeck. Sin embargo, esta posibilidad todavía genera rechazo desde sectores de ambos partidos. "Tenemos que prestar atención a que esto no se nos convierta en un gobierno socialdemócrata bajo la canciller Angela Merkel", advirtió el vicepresidente de la bancada parlamentaria de la CDU, Wolfgang Bosbach. La democracia cristiana no formará coalición con el SPD si Merkel no tiene la jefatura de gobierno, pero "tampoco es aceptable para nosotros un reparto de la Cancillería" entre Merkel y Schroeder, agregó Bosbach.

Por su lado, sin embargo, para el ministro del Interior, Otto Schily, del SPD, una distribución de la cancillería entre Schroeder y Merkel por períodos es "perfectamente" imaginable. Mientras tanto, el ala de izquierda y los conservadores socialdemócratas siguen insistiendo en que sólo aceptarán una gran coalición con Schroeder a la cabeza del gobierno. "Un compromiso sin Schroeder de canciller no sería aceptable para las bases", aseguró Mathias Petersen, dirigente socialdemócrata de Hamburgo. Al salir de esta segunda ronda de negociación, el presidente del SPD, Franz Muentefering, comunicó que se volverán a reunir hoy a las 9 de la mañana hora local y que para "el mediodía" se podrían conocer los resultados. Sin embargo, dio una señal positiva al adelantar: "Creo que vamos a sacar algo bueno de esto". Como ayer, sólo asistirán a la reunión de hoy Schroeder, Muentefering por parte del SPD, y Merkel y Edmund Stoiber –el líder liberal– por la CDU y su aliado bávaro, la CSU. Si se llega a un acuerdo, los líderes deberán buscar la aprobación de los ejecutivos de sus partidos antes de poder anunciarlo públicamente.

Según el dominical *Welt am Sonntag*, las cúpulas de partido de la CDU/CSU y del SPD ya se habían puesto de acuerdo el jueves pasado en formar un gabinete distribuyéndose por partes iguales todas las carteras. Esto significaría dos carteras más para el SPD ya que la CDU reivindica los puestos de canciller y de jefe de la oficina del canciller, que tiene rango ministerial. En total, la CDU/CSU ofreció al SPD ocho carteras, la CDU se quedaría con otros cuatro ministerios y la CSU de la región de Baviera con otros dos.

AFP



Schroeder se reunió con Merkel en un intento por decidir quién lidera la futura gran coalición.
Las cúpulas del SPD y de la CDU/CSU ya habrían acordado distribuirse igual número de carteras.

CRISIS HUMANITARIA EN LA FRONTERA MARROQUI-ESPAÑOLA

Destino desierto para los expulsados

Por Elizabeth Nash *
Desde Madrid

España y Marruecos estaban empantanados en conversaciones por la crisis, en un intento por resolver el desastre humanitario creado por la devolución de cientos de inmigrantes subsaharianos al desierto del Sahara después de que intentaran traspasar los muros de los enclaves españoles.

Atormentados por las duras imágenes de los inmigrantes desesperados que fueron dejados en la árida región en la remota frontera de Argelia, Marruecos comenzó durante el fin de semana a recoger a los que antes había abandonado para deportarlos a sus países de origen. Inicialmente Rabat había negado los informes del grupo Médicos Sin Fronteras que aseguraban que cientos de personas, incluyendo mujeres embarazadas, niños y heridos, habían sido llevados a regiones remotas del desierto sin agua o comida, y dejados a su suerte. Pero el sábado, convoyes de la policía marroquí y vehículos militares estaban transportando a los africanos de vuelta a Oujda, en la frontera norte marroquí con Argelia, donde senegaleses y malíes serían enviados en avión de vuelta a sus hogares.

El destino de los africanos de otros países, sin embargo, seguía incierto, a pesar de informes que aseguran que serían transportados en camiones hacia el Sahara Occidental y abandonados otra vez, para que se mueran de hambre y sed. Las imágenes de televisión mostraban ayer a africanos sacudiendo botellas de agua vacías en el desierto al tiempo que se los metía en colectivos dilapidados. Amnistía Internacional y otros grupos humanitarios denunciaron ayer las expulsiones masivas como ilegales. Madrid, mientras tanto, ha suspendido la expulsión masiva de africanos que forzaron la entrada a los territorios españoles de Ceuta y Melilla en los últimos días, hasta que Rabat garantice que serán tratados humanamente.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Laura Carpineta.*

AYER FUE EL BALLOTTAGE PARA ELEGIR AL NUEVO PRESIDENTE DEL PT

Lula votó en las internas petistas

El oficialista Partido de los Trabajadores, en plena crisis, votó para decidir por un continuismo –con Berzoini– o un giro a la izquierda –con Pont–. Hoy estarán los primeros resultados.

AFP



Esta segunda vuelta el presidente brasileño puso su voto.

Su candidato, Berzoini, es favorito, según la prensa local.

Página/12
en Brasil

Por Darío Pignotti
Desde San Pablo

Con el voto de Luiz Inácio Lula da Silva, que no había sufragado en la primera vuelta, se realizó ayer el ballottage de las elecciones internas del Partido de los Trabajadores (PT). El presidente brasileño y líder petista es elector declarado de Ricardo Berzoini, candidato del Campo Mayoritario, tendencia ligada al grupo que con diversas denominaciones detenta el control partidario desde 1995. Esa década en el poder y la probada existencia de un esquema de financiamiento ilícito de campañas –por lo que debió renunciar de la anterior presidencia petista acusada de corrupción– desgastaron al Campo Mayoritario y fortalecieron a la disidencia interna que esgrimió como bandera de campaña el "fin del continuismo".

Lula votó ayer a las 16 horas en Brasilia y evitó hacer declaraciones partidarias, pero sí futbolísticas: dijo que llevaba prisa porque quería asistir al partido Brasil-Bolivia por las Eliminatorias mundialistas. Pero a pesar de las sonrisas no todas fueron buenas noticias para el mandatario este fin de semana: la revista *Veja* publicó un artículo sobre el supuesto tráfico de influencias montado por su hermano mayor, Vava, en San Bernardo do Campo, periferia de San Pablo. Los dos principales partidos opositores, PSDB y PFL, anunciaron que impulsarán una comisión para investigar el caso en el Congreso.

En el primer turno de las internas petistas, celebrado el 18 de septiembre, las 6 listas opositoras sumadas lograron más del 55 por ciento de los votos contra 42 por ciento del Campo Mayoritario, sin embargo, Raúl Pont, postulante a presidente del PT por la Democracia Socialista, tal vez no consiga concitar la adhesión de todos los descontentos con el oficialismo. Los diarios de ayer coincidían en dar como favorito al Campo Mayoritario y Berzoini, que votó en una escuela de la periferia de San Pablo, donde tiene su mayor reducto de electores, y luego voló hacia Brasilia. Pont y el saliente presidente del PT, Tarso Genro, votaron "chimarrao" (mate de generosas dimensiones) en mano en Porto Alegre, ciudad de la que ambos fueron intendentes.

Anoche el coordinador del PED (siglas del proceso de elecciones directas), Francisco Campos, dijo en la sede del Directorio Nacional partidario que los primeros conteos oficiales se conocerán recién hoy, debido a las dificultades logísticas de recolectar información en miles de municipios. En San Pablo, principal colegio electoral, habrían votado 8000 petistas, contra 21.000 que lo hicieron en el primer turno. Campos anticipó que alrededor de 150.000 electores comparecieron a las urnas sobre un padrón actualizado que está en torno de los 800.000. El presentismo de ayer estuvo lejos de los 315.000 afiliados que participaron de la primera vuelta el 18 de septiembre, lo cual se explica en que gran parte de las elecciones municipales y provinciales no fueron a ballottage.

El recuento de votos puede prolongarse por más de una semana si la paridad entre los postulantes es muy cerrada, una posibilidad que no se descarta por completo.

Una victoria de Raúl Pont demostraría que Lula ya no cuenta con un liderazgo incontestable en el partido y lo obligaría a negociar el programa de gobierno con que se postularía a la reelección el año próximo. La Democracia Socialista ha objetado la política económica aplicada en estos dos años y medio por Lula y anticipó que, de vencer, reclamará un cambio de rumbo. Si el triunfo es de Ricardo Berzoini, Lula tendrá un PT alineado con el gobierno, aunque no en la forma disciplinada que lo hizo la anterior gestión. El representante del Campo Mayoritario hizo eje de campaña en la defensa del gobierno y la reelección de Lula. La victoria de Berzoini también beneficiará al ex ministro jefe de la Casa Civil José Dirceu y fundador del Campo Mayoritario, con el cual fue 3 veces presidente del PT. Dirceu se vio obligado a renunciar al principal ministerio del gobierno de Lula por las denuncias que lo señalaron como arquitecto del soborno en masa de diputados.

DOS DESAFIOS PARA BOLIVIA

Dale gas y urnas

Página/12
en Bolivia

Por Pablo Stefanoni
Desde La Paz

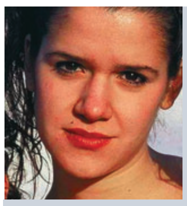
Esta semana el gobierno tiene dos desafíos: dar certidumbre a las elecciones del 4 de diciembre y resolver la crítica escasez de gas. Al empantanamiento de las elecciones del 4 de diciembre –producto de la crisis desatada en el Congreso por la redistribución regional de escaños– se suma ahora un problema más cotidiano pero no menos áspero para el gobierno de transición presidido por el jurista Eduardo Rodríguez Veltzé: la escasez de garrafas, que ya provocó las primeras protestas.

Durante el fin de semana, en medio de un intenso frío y fuertes lluvias, decenas de calles de La Paz y El Alto –las ciudades más afectadas por la escasez– fueron bloqueadas por amas de casa provistas de garrafas vacías, ante la imposibilidad de reemplazarlas por una llena, en el marco de un creciente malestar social. La escasez de gas licuado de petróleo (GLP) comenzó hace dos semanas, pero se agravó en los últimos días, y las explicaciones son múltiples: contrabando hacia Perú –debido a que una garrafa en Bolivia, subsidiada por el Estado, vale menos de la tercera parte que en el vecino país–, la utilización de garrafas como combustible para autos –principalmente en el transporte público, pese a su prohibición–, la especulación y, según algunos analistas, el sabotaje de las petroleras, disgustadas por la nueva ley de hidrocarburos que aumenta la carga impositiva y recupera el control estatal del negocio.

Dos decretos de emergencia del gobierno –mediante los cuales penalizó el uso vehicular del GLP y la venta en tiendas del energético, e instruyó a las petroleras para que trabajen a su máxima capacidad– no lograron, hasta el momento, los resultados esperados. Incluso podrían agravar los conflictos: los choferes afectados conformaron "comités de autodefensa" para evitar, armados con palos, que la policía decomise y destruya los kit ilegales que les posibilitan circular con garrafas de GLP, y amenazaron con iniciar bloqueos de calles y avenidas desde la semana próxima.

Entretanto, el Parlamento tiene el reto de encontrar una salida a la distribución regional de escaños que permita inyectar algo de certidumbre sobre el proceso electoral de diciembre. Pero hasta el momento, cada uno de los departamentos parece atrincherado en sus posiciones, tanto Santa Cruz –que en la nueva distribución por el fallo constitucional gana cuatro diputados más– como Potosí –que pierde– consideran cada escaño una pieza clave en el tablero de "guerra fría" entre regiones que vive el país.

PRIMERA PERSONA



Por **Violeta Urtizberea** (actriz)

Recomiendo la película **Coffee and Cigarettes**, de Jim Jarmusch. Compuesto por once historias de distintos personajes que dialogan, fuman y toman cafés en bares, este film es una verdadera clase de actuación y de dirección de actores. Es sorprendente cómo a partir de una propuesta tan simple, Jarmusch logra escapar de los lugares comunes y alcanza diálogos realmente absurdos (que no dejan de ser reconocibles). Un muestrario de situaciones que atrapan desde el primer minuto.

CHICOS FIESTA DE TEATRO Y TITERES

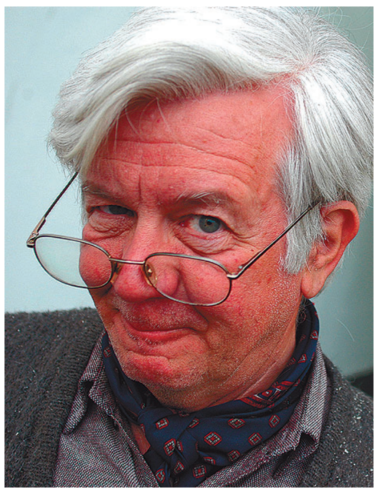
Sueños infantiles sobre el escenario

El encuentro provincial empieza hoy en San Bernardo. Participan 28 grupos.

POR SEBASTIAN ACKERMAN
DESDE SAN BERNARDO

La Fiesta Provincial de Teatro y Títeres para Niños 2005 tendrá su apertura oficial hoy a partir de las 19 en el Teatro Auditorio de San Bernardo (La Rioja 2740), con la presentación del grupo mexicano AcercARTE, que representará *El Principito*, de Antoine de Saint-Exupéry. En el encuentro, que cuenta con la organización de La Comedia de la Provincia de Buenos Aires (organismo del Instituto Cultural de la provincia) y el Instituto Nacional de Teatro, se seleccionarán a los grupos que representarán a Buenos Aires en el XXI Festival que el Instituto Nacional del Teatro realizará en marzo del 2006. Alberto Fernández de Rosa, director de La Comedia, comenta a **Página/12**: "Lo más importante de la Fiesta es que brinda la posibilidad de encuentro e intercambio entre los creadores. La crisis de 2001 golpeo fuerte a la actividad teatral, y se habían empobrecido bastante estos encuentros. Poco a poco han ido creciendo hasta este año, que me parece que es un encuentro muy completo".

Para descentralizar la organización de las actividades culturales, que se acotaban principalmente a La Plata o grandes centros urbanos, y darle más protagonismo y autonomía al interior de la provincia, se la dividió en 14 regiones, en las cuales se realizaron los Encuentros Regionales para seleccionar a sus representantes en la Fiesta Provincial. Entre el martes y el domingo se presentarán los catorce grupos por rubro (martes y miércoles títeres, de jueves a domingo teatro para niños, todos en el Teatro Auditorio con entrada libre). En total se presentaron más de 400 elencos en todo el proceso. Los jurados elegirán el miércoles a las 21.30 al ganador de títeres y el domingo a las 19.30 al grupo de teatro infantil. Además, este año habrá dos novedades: la primera, que se unificó en un solo evento al teatro para niños y a los títeres. La segunda, que habrá talleres con participación libre dictados por los artistas.



Fernández de Rosa, de La Comedia.

Este Encuentro Provincial, que desde hace 20 años se viene desarrollando con "cierta continuidad", dice Fernández de Rosa, contará con la participación del elenco mexicano AcercARTE, hecho que entusiasma al director de La Comedia. "Que haya un elenco mexicano es muy interesante para descubrir las analogías y diferencias temáticas y estéticas para poder establecer, sobre eso, una discusión y un relato de la gestación artística, porque el desarrollo bastante violento de los medios de comunicación en los últimos años ha generado nuevas búsquedas en lo que es la puesta teatral".

El Encuentro apunta a estimular el desarrollo cultural de la provincia, a pesar de que la crisis que viven muchas familias sea muy grande, ya que el teatro, considera Fernández de Rosa, tiene un rol en la comunidad. "El teatro para niños es integrador desde el punto de vista social –explica–. La ceremonia del teatro hace que participemos en comunión de un hecho estético. Y es formativo también, pero no en un sentido didáctico, sino en un sentido artístico, que tiene una profundidad, complejidad y una capacidad abarcativa mucho mayor. El asistir a ese fenómeno transforma cosas en nosotros, sobre todo cuando somos niños." Por otra parte, está convencido de que necesita estimular su capacidad creativa. "Si pusiera en primer plano solamente la alimentación, estaría pensando que somos animales y obviando la complejidad del ser humano. A mejorar eso apuntamos", concluye.

CULTURA ENTREVISTA CON EL

"También la

POR SILVINA FRIERA

Su flamante *Matemática... ¿estás ahí?* figura entre los libros de no ficción más vendidos. Paenza busca demostrar cómo esta ciencia, que parece esquiva para muchos, forma parte de la vida cotidiana de todos.

Aunque dice que la matemática no tiene abogado que la defienda, que siempre pierde y no tiene buena prensa, Adrián Paenza consigue entusiasmar al más apático lector o interlocutor. Tal es la pasión con la que habla y escribe de la belleza de esa ciencia que se exhibe en las escuelas como la eterna "torturadora universal". En *Matemática...¿estás ahí?* (Siglo XXI), el periodista, matemático y profesor se convierte en el mejor de los abogados al demostrar cómo la matemática forma parte de la vida cotidiana de todos. Los problemas, los enigmas, las historias, las anécdotas y curiosidades que plantea no tienen únicamente un propósito instrumental. El fin último de Paenza es artístico, pulsa la cuerda de esa belleza, que se supone esquiva, y conmueve y seduce. El libro, con una tirada inicial de 6000 ejemplares, está agotado a sólo quince días de haber aparecido en las librerías, y figura primero entre los más vendidos, antes inclusive de Fernando Savater y Oriana Fallaci.

Paenza, un tanto sorprendido, sostiene que hay una conjunción de factores que pueden explicar el extraño interés que suscita un libro de divulgación sobre la matemática. "Soy una persona conocida por mi programa de televisión (*Científicos Industria Argentina*) que habla de una ciencia 'rara' que la gente tendría ganas de conocer. Pienso que muchos se deben preguntar qué le pasa a este tipo que le gusta el fútbol, el básquet y la matemática", bromea en la entrevista con **Página/12**.

–¿Por qué es rara la matemática? ¿Será porque es considerada difícil?

–No creo que sea difícil, es rara porque está muy mal difundida, tiene muy mala prensa. Es como cuando alguien dice que una comida no le gusta antes de probarla: la gente decidió no elegir la matemática antes de conocerla. Ha habido un fracaso de parte de todos los que la comunicamos, las vías que hemos elegido no han funcionado. Deberíamos darle a la gente, a los chicos sobre todo, una oportunidad para que eventualmente la desechen. Además los padres, a los que también les pasó lo mismo, comprenden y aceptan que a sus hijos les vaya mal o que no entiendan. Si damos respuestas a preguntas que no se hicieron los chicos, estudiar es

TEXTUAL

Es muy común que uno cometa errores de interpretación lógica en la vida cotidiana. Síganme en estos ejemplos.

Supongamos que un señor se encuentra en un ascensor con dos señoritas y dice, mirando a una de ellas: "Usted es muy bonita". La otra mujer, ¿tiene derecho a sentirse menos bonita?

Si uno encuentra un cartel en un restaurante que dice: "Prohibido fumar los sábados", ¿tiene derecho uno a suponer que en todos los otros días, salvo el sábado, se puede fumar?

Ultimo ejemplo, pero siempre con la misma idea. Si en un colegio un maestro dice: "Los lunes hay prueba", ¿significa esto que ningún otro día hay prueba?

Si uno analiza los tres casos, deduce que la otra mujer no es tan bonita. Y hace eso porque la afirmación "usted es muy bonita", cuando hay otra mujer en la habitación, induce (equivocadamente) a pensar que la otra no lo es. Pero la afirmación tiene como única destinataria a la primera mujer, y nada se dice de la segunda. De la misma forma, el hecho de que en el cartel se diga que está "Prohibido fumar los sábados", no dice que está permitido fumar los lunes. Ni los martes. Sólo se dice que no se puede fumar los sábados. Cualquier otra conclusión a partir de esa frase es incorrecta. Y, por último, si el profesor dice que "los lunes hay prueba", es obvio que no dice que se va a abstener de examinar a los alumnos cualquier otro día. Son sólo errores de lógica, inducidos por la costumbre al hablar.

* *Fragmento de* Matemática... ¿estás ahí?

Buenos Aires se pone bien negro



Para quienes gusten del tango, del rock y no se lleven bien con los prejuicios: el grupo Buenos Aires Negro se presentará este viernes a las 23, en Cubo Cultural (Zelaya 3053). La banda que tiene a Peche Estévez como cantante y letrista está grabando su segundo disco (sucesor del recomendable *Turra vida*), con la producción de Chango Farías Gómez.

Un violín muy familiar

El Sexteto de Pablo Agri actuará mañana a las 21 en el teatro Presidente Alvear (Corrientes 1659). Será una buena oportunidad para encontrarse con el repertorio de *Cuadros tangueros*, el flamante cd de la agrupación dirigida por el notable violinista, hijo del gran Antonio Agri. Los arreglos del álbum estuvieron a cargo del maestro José Carli. El concierto se hará en el marco del ciclo "Discos Vivos". Leopoldo Federico será el invitado especial de la noche.

Rescate teatral de Viel Temperley



Una atmósfera inquietante y un humor poco convencional atraviesan la puesta *Si te sigo, muero*, a cargo del grupo Febrero, con dirección de Romina Paula y actuaciones de Mariana Cavilli, Alexis Cesán, Cynthia Edul, F. García Faure y Facundo Martínez. La obra, basada en textos del poeta Héctor Viel Temperley, va los jueves (21 hs) en Espacio Callejón, Humahuaca 3759.

PERIODISTA, MATEMATICO Y DOCENTE ADRIAN PAENZA

matemática es bella"



Paenza conduce el ciclo de tv *Científicos Industria Argentina*.

muy aburrido. La comunicación está hecha en forma equivocada, y por eso tenemos que buscar otras maneras de comunicar la matemática.

–¿Su libro apuntaría en esta dirección?

–Sería muy arrogante de mi parte que dijera que me he propuesto comunicar la matemática de una manera diferente. Lo que intento decir es que no hay que creer que los matemáticos tenemos patente de inteligentes, de raros. Cuando uno habla de la distribución de la riqueza en forma más equitativa siempre se refiere a cuestiones de tipo económico. Pero también es un compromiso distribuir equitativamente la riqueza intelectual, y perderse la matemática es una pena porque enseña a pensar de una manera que proporciona una red intelectual sobre la cual podés hacer piruetas.

–Usted advierte que hay una suerte de orgullo heredado entre los adultos: "yo de esto no entiendo nada". ¿Cómo explica que tenga tanto "prestigio" negar la matemática?

–Hay mucha gente que decía "con la computación no tengo nada que ver". Es como si alguien dijera: "los autos no son para mí, quiero andar a caballo". Por supuesto que no tiene nada malo andar a caballo, sólo que la humanidad funciona con otras velocidades. Es más cómodo decir "eso no es para mí", pero no se puede sostener que la matemática no sirve para nada porque tiene demasiado prestigio intelectual, y la sociedad siempre está a la búsqueda de encontrar un subgrupo de privilegiados: los inteligentes, los prodigios. La sociedad necesita a alguien que sobresalga, un Maradona en cada una de las disciplinas. Los que dicen que no entienden son la mayoría; el problema sería pertenecer a una minoría porque tiene muchas dificultades para ser aceptada. Este orgullo se fue trasvasando generacionalmente, viene heredado, forma parte del folklore: "quedate tranquilo, estoy dentro del grupo de los que no entiende nada, soy del palo". Pero yo quiero violentar esto, lo quiero movilizar: no está bien, se están perdiendo algo y la culpa es nuestra.

–Usted se pregunta si existe otro caso en el que el desconocimiento se manifieste con tanto orgullo. ¿No sucede algo similar con la política?

–No. En la Argentina la política ha defraudado a la gente, pero no es inaccesible como la matemática, sino que se la piensa como una actividad corrupta y alejada de la realidad. No me parece que haya una dificultad para entender, el problema es que hay una separación entre la verdadera política y la que uno ha conocido hasta acá. Pero no es que la gente no entienda lo que le están diciendo los políticos.

–Pero en los dos casos hay frustración: el que intentó aprender matemática y no pudo, y el ciudadano que siente que la política lo defraudó.

–Sí, pero el ciudadano logró acceder y lo decepcionaron. En lo que se verbaliza parece similar, pero hay una diferencia intelectual. El problema es que la gente no elige la matemática porque la sociedad la descartó de antemano.

Algunas de las preguntas más frecuentes que le hacen a Paenza aparecen en *Matemática...¿estás ahí?*: ¿Para qué se usa eso que hacés?, ¿Siempre te dan las cuentas?, ¿Se usan todavía los longarritmos *(sic)*?, ¿Hay algo de la matemática que sirva para conquistar chicas?, ¿Cuando hay cero grados no hay temperatura?, ¿Los "capicúas" traen suerte? "La matemática es una herramienta de la vida cotidiana, pero no lo quiero plantear solamente desde el punto de vista mercantil: 'la matemática te sirve para esto' –aclara Paenza–. La matemática también es linda, bella, atractiva, seductora, hay que aprender a resolver un problema y eso es frustrante".

–Para la mayoría de la gente, la matemática es la ciencia de los números, pero usted señala que esta definición se utilizaba hace 2500 años. ¿Por qué el conocimiento sobre la matemática atrasa tanto?

–No queda claro qué es lo que hace un matemático. Si te cruzás con una persona por la calle y le decís que sos doctor en matemática, a lo mejor piensa que curamos los números si se enferman (risas). Esa definición estaba bien hace 2000 mil años, pero han pasado muchas cosas. Esta pregunta me la hizo mucha gente; no es una novedad, pero está bien que nos estemos preguntando sobre esta disociación. Si despertáramos hoy a un cirujano que vivió en el año 1900 y lo pusiéramos en un quirófano, el tipo no entendería nada. El cuerpo es el mismo, pero él no podría hacer nada porque todo el instrumental ha cambiado. En cambio, si resucitás a un maestro del 1900 y lo ponés en la escuela primaria, a lo mejor podría dar clases.

–Usted rechaza el concepto de niño prodigio porque implica "anormalizar". ¿Esta idea es más fuerte en quienes estudian la matemática?

–No, la matemática es una manera más de simbolizarlo. ¿Qué es ser inteligente? ¿Cuál es la definición de inteligencia? Yo discutiría muchísimo esto y, además, no lo sé. Einstein no estaba diciendo todo el tiempo, cuando se levantaba a la mañana, "hoy voy a hacer un teorema". En general, todas las personas ponemos ladrillitos, y de vez en cuando aparece un tipo como Einstein que coloca veinte ladrillos juntos. Yo fui un privilegiado, nací en un lugar en donde se me dieron las condiciones para que eligiera. En mi casa había escultura, pintura, a mis padres les gustaba la música. Yo elegí algo de lo que estaba arriba de la mesa, pero eso no me hace ni mejor ni peor. Yo no quiero matematizar el mundo, lo que quiero es que cada persona tenga la posibilidad de tener la matemática en su menú. La obligación moral de las personas que tenemos una vida como la mía es lograr que estas condiciones, que fueron de mucho privilegio, sean ofrecidas a la mayoría. No hay ninguna razón para que haya chicos que no tengan las mismas posibilidades que tuve yo.

Estadísticas deportivas

¿La idea de estrategia en el fútbol no cotiza bien entre los técnicos?

–Lamentablemente, hay muchos técnicos que no hacen nada, como el de Boca. Otros tienen un valor agregado porque manejan estrategias. No van a ganar un partido solamente por eso, pero es importante que sean capaces de distinguir cuáles son los patrones de juego porque un equipo no juega solo en una cancha. La estadística es esencial. No sé por qué no escribí de eso en el libro, pero tengo muchos ejemplos para dar.

–Le pido uno.

–Hay una estadística que mide el porcentaje de aciertos de los jugadores que lanzan tiros libres en la NBA. Ahora también miden el porcentaje de aciertos, y cómo se modifica, cuando se juegan los dos minutos finales del partido, donde cada tiro libre define el juego. Si yo estudio a los jugadores, y sé que hay uno que le cuesta más trabajo embocar, se asusta, siente la presión, a mí me conviene presionar a sus compañeros de equipo para que le den la pelota a él y hacerle falta. Como juego con los promedios, a mí me conviene que la pelota, en el último minuto, la tenga el que menos posibilidades tiene de acertar el tiro libre.

–¿Qué técnicos argentinos de fútbol aplican la estrategia a la hora de plantar un equipo en la cancha?

–Marcelo Bielsa está a años luz de todo el resto, hay una diferencia muy grande desde todos los lugares posibles. Los demás juegan en otra liga.

TV

6.00
7-DESPERTANDO.
9-INFOCAMPO.
13-DIVISION MIAMI.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
11-EL PAJARO LOCO.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
11-SABRINA.
8.00
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.00
9-DE 9 A 12.
11-BUENOS DIAS ARGENTINA.
9.30
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-SIEMPRE ASI.
10.30
2-DORA LA EXPLORADORA.
11.00
2-BOB ESPONJA.
7-SALUDARNOS.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
7-ESA BENDITA COSTILLA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
9-LA HIJA DEL JARDINERO.
11-AMOR EN CUSTODIA.
14.00
7-SIEMPRE PASA ALGO.
14.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-PRISIONERA.
11-PASION DE GAVILANES.
13-CINE TRECE: *Beethoven III.*
15.00
7-LA HISTORIA DEL FUTBOL.
11-SEÑORA DEL DESTINO.
15.30
9-SALVAME MARIA.
16.00
7-MICROMACRO.
11-BUENA FORTUNA.
13-SUERTE ANIMAL.
16.30
9-PABLO Y ANDREA.
17.00
2-CRONICAS PICANTES.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
13-100 ARGENTINOS DICEN...
17.30
9-YO SOY PANAM.
11-EL CHAVO.
18.00
7-CHICOS.AR.
9-MARIMAR
11-LOS SIMPSON.
13-MEDIA FALTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-FLORICIENTA.
19.30
7-DxTV.
20.00
2-RSM.
7-CULTURA CERO.
13-TELENOCHE.
20.15
11-CASADOS CON HIJOS.
20.30
9-LOS ROLDAN.
20.40
11-AMOR MIO.
21.00
2-TIEMPO LIMITE XL.
7-VISION 7.
13-SIN CODIGO.
21.30
9-SHOWMATCH.
11-SUSANA.
22.00
7-TRES EN EL FONDO.
13-LA NOCHE DEL 10.
22.30
11-LOS SIMULADORES ESPECIAL.
23.00
2-INFORME CENTRAL.
9-CRIMINAL.
24.00
2-DOBLE VIDA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-DURO DE DOMAR.
0.30
7-COMPATRIOTAS...DOS TIPOS AUDACES.
11-MUSICA PARA SOÑAR.
13-EN SINTESIS.
0.40
9-10M.
1.00
9-CALL TV.
11-SONAMBULOS.
13-LLAMA Y GANA.
1.30
7-SINFONICA 7.
2.00
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

TELEVISION EMPIEZA "PRISON BREAK"

Ahora los presos tienen la palabra

El puertorriqueño Amaury Nolasco habla de su papel en la serie que estrena Fox.

POR ROQUE CASCIERO

Michael Scofield (encarnado por Wentworth Miller) sabe que llegó la hora, por eso destruye su archivo, toma dos revólveres y asalta un banco. Pero apenas llega la policía, este joven ingeniero se entrega. Y hasta parece disfrutar de que se lo sentencie a cumplir una condena en una cárcel de máxima seguridad. Es que en ese lugar se encuentra su hermano Lincoln Burrows (Dominic Purcell), quien en tres meses será ejecutado por el asesinato del hermano del vicepresidente de Estados Unidos. Un crimen que no cometió, pero que le endilgaron unos oscuros agentes secretos. Pero nada es azar en las decisiones del flamante prisionero Scofield. Su idea es fugarse con su hermano y otros reclusos, y cuenta con un as en la manga: él fue quien diseñó la cárcel en la que ambos están presos. De eso se trata *Prison Break*, la serie que debuta hoy a las 21 por Fox.

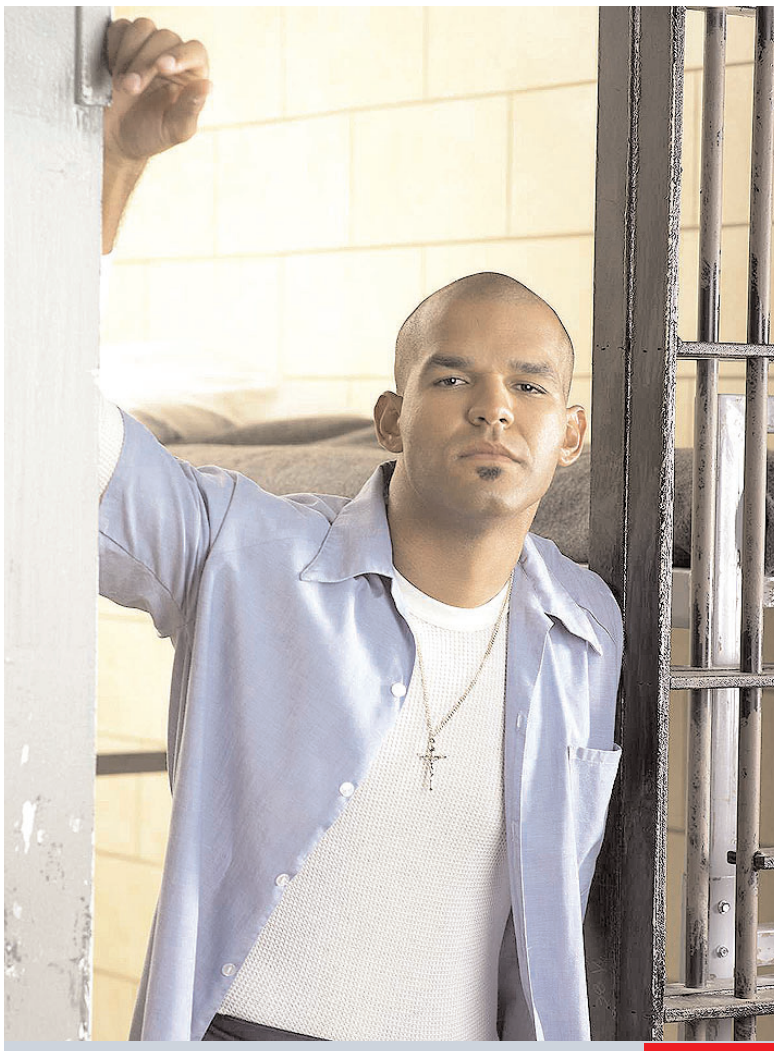
Más allá del núcleo argumental, en la vida en prisión hay varias historias que se entretejen. Una de ellas es la de Fernando Sucre, compañero de celda de Scofield, preso por robo agravado y con la posibilidad de salir en un año y medio. El personaje está a cargo del actor puertorriqueño Amaury Nolasco, quien antes había hecho papeles secundarios en series como *CSI* y *E.R. Emergencias*, y en la película *Más rápido y más furioso*. "Este año quería concentrarme en trabajar en cine, pero cuando me llegó el guión de *Prison Break* no pude parar de leerlo", afirma Nolasco, en conversación telefónica con **Página/12**. "Acepté cuando me di cuenta de qué grupo de escritores estaba trabajando en este programa. Porque si no tienes un buen guión, no puedes hacer nada. Siempre he dicho que cuando tienes un buen guión, los actores tienen que salirse del medio y no molestar." Nolasco habla desde su celular, camino a la antigua prisión de Joliet, donde se filma la serie. "Queda a 45 minutos de Chicago y es muy famosa, porque por allí pasó Al Capone", cuenta. "Uno entra y siente que está la energía de todos esos espíritus que pasaron por ahí. Lo más impresionante es pensar en estar en un lugar así por algo que uno no cometió, que es la premisa de *Prison Break*."

–Usted tenía pensado un futuro como médico, pero le ofrecieron trabajar en televisión. ¿Cómo fue eso?

–Mi padre, mi madre y mi hermano son médicos, así que es una cuestión casi familiar. Y yo me gradué en Biología. Pero un día, en la playa, se me acercaron a ver si hacía comerciales. Pensé que era una broma para una cámara oculta o algo así *(se ríe)*, pero me dijeron que estaban buscando a un tipo como yo para un comercial. Entonces hice una audición y me dieron el papel. Así empecé. Lo hacía como hobby, por eso de salir por televisión y las nenas y qué sé yo qué. Eso me dio la oportunidad para hacer un piloto en Puerto Rico, pero me sugirieron que empezara a estudiar actuación para que me soltara. Seguí estudiando biología, pero cuando comencé a tomar clases de actuación fue amor al instante. Al principio, mis padres no me apoyaban mucho, pero igual me fui a estudiar a Nueva York.

–Bueno, Hollywood tiene un poco más de glamour que la biología...

–*(Se ríe.)* Definitivamente. Ahora mis padres están fascinados. Cuando hice la película *Más rápido y más furioso* tuve la oportunidad de viajar con mis padres a Los Angeles y entrar por la alfombra roja. Y si hubiera llevado una cámara para poder capturar sus caras... Mi mamá veía a los actores y se enloquecía. Tenía que frenarla, porque si no se le tiraba encima a todo el mundo.


Nolasco, el presidiario latino de *Prison break.*

–¿Las participaciones en programas son el camino que tiene que seguir un actor para crecer y lograr papeles más importantes?

–Definitivamente. Ha habido casos como el de Ashton Kutcher, que salió de la nada y le dieron un papel protagónico, pero es uno en un millón. El camino de todo actor es crear un currículum y sobre todo probar que tienes lo que se necesita para hacer un protagónico.

–Al ser de origen latino, ¿le ofrecen siempre la misma clase de roles estereotipados?

–Sí, me los ofrecen, pero es ahí donde uno debe arriesgarse y tratar de no aceptar siempre esos papeles, porque va a quedar encasillado en ellos. Es como una estrategia: hay que saber ahorrar, así no habrá necesidad de aceptar un papel de pandillero para poder comer. Y creo que, gracias a Dios, Hollywood está cambiando la tradición de darnos siempre los mismos papeles. Personas como Jennifer López, Jessica Alba o Benicio Del Toro están rompiendo con esos estereotipos y nos abren las puertas a otros papeles. Porque, ¿quién dice que yo no puedo ser un médico, un abogado o un agente del FBI en una serie? Por eso, mi plan es darme a conocer lo más posible para poder brincar a hacer películas, que es lo que, vamos, todo actor añora. Todo actor suena con un Oscar en su futuro.

–Pero imagínese cómo se pondrá su madre si lo gana.

–*(Se ríe.)* Se trepa en la tarima conmigo, sin dudas. Usted no se da una idea.

CONTROL REMOTO

La pantalla se da vuelta

Acompañando el estreno de *Prison break*, Fox pondrá al aire una sorprendente y delirante idea, que seguramente será aplaudida por aquellos televidentes que gusten mirar la tele recostado en la cama o en el sillón del living: a las 23, cuando *Futurama* abra el bloque de animación para adultos *No molestar*, la pantalla del canal girará 90 grados. De esta manera, el capítulo de la serie creada por Matt Groening (alma mater de *Los Simpson*) se emitirá "acostado", ideal para desechar por media hora la posición vertical de las buenas costumbres y ver el episodio en posición horizontal. Luego, a las 23.30, la pantalla tomará su imagen habitual para transmitir un nuevo capítulo de *American dad*, *Padre de familia* y *Los Simpson*.

Para tirarse a la pileta

Así como Fox implementó dentro de su programación su propio bloque de animación para adultos, Cartoon Network acaba de lanzar su propio segmento destinado a captar la atención del público adulto. Desde este fin de semana, los viernes, sábados y domingos, de 23 a 1, *Adult swim* se sumó a la pantalla de la señal infantil con una propuesta en la que el delirio está a la orden de cada serie. El bloque, que en los Estados Unidos se impone en su franja horaria desde hace tres años, está compuesto por ciclos muy peculiares, en los que el absurdo es llevado hasta el extremo: *Harvey Birdman, abogado* cuenta la historia del ex superhéroe devenido abogado de cuarta, defendiendo pleitos legales que involucran a dibujos animados, como *Shaggy* o *Pedro Picapiedra*; *Aqua Teen Hunger Force*



narra las desventuras de una malteada, un paquete de papas fritas y una albóndiga; *Laboratorio submarino 2021* es la saga (deformada) de la clásica serie *laboratorio Submarino 2020*, de 1972; y la frutilla al postre la pone *El show de Brak*, un programa que focaliza su acidez en la vida cotidiana de una familia no muy normal.

TVR versión Canal 13

Finalmente, se confirmó lo que todo el mundo suponía a partir de la llegada de Roberto Pettinato & Co. y su *Duro de domar* a la pantalla manejada por Adrián Suar: *Televisión registrada* será de la partida el próximo año en Canal 13. Claro que la llegada del periodístico-humorístico viene renovada: la dupla de conductores estará formada por Gabriel Schultz y Sebastián Wainraich, que reemplazará a José María Listorti. De esta manera, más allá de haber reemplazado por unos días a Pettinato al frente de *Duro de domar* y del segmento *Kitsch* que los miércoles se emite en el ciclo de la medianoche, Wainraich debutará como conductor televisivo de su propio ciclo. A modo de aperitivo, *TVR* pondrá en diciembre un especial para cerrar este particular año televisivo del ciclo, que fue levantado de la pantalla de América por su productor, Diego Gvirtz, luego de haber sido censurada la participación de Mario Pontaquarto en uno de sus envíos.

La banda de Dave Mustaine enloqueció a los 23 mil fans que llegaron hasta Obras Sanitarias. Antes habían actuado, entre otros, Almafuerte, Carajo, A.N.I.M.A.L., Apocalyptica y Vitico.



El Tano Marciello, de Almafuerte.



Mustaine, líder carismático de Megadeth.

MUSICA MEGADETH CERRO LA NOCHE HEAVY DEL PEPSI MUSIC

Sinfonía del colorado

El escenario flanqueado por dos hileras de equipos Marshall, en el medio la batería montada sobre una especie de jaula y el doble bombo intimidante daban la idea de que algo pesado se venía: lo que llegó fue Megadeth, que arrasó con todo y dejó a 23 mil fans exhaustos de tanto agitar sus cabezas. La banda liderada por Dave Mustaine (a esta altura, casi un "solista" legendario rodeado por grandes músicos de heavy metal) cerró anoche la tercera jornada del Pepsi Music, de la que participaron además Almafuerte, A.N.I.M.A.L., Carajo, Apocalyptica y Vitico, entre otros. Una noche en la que los metaleros coparon la parada, con la figura de Pappo sobrevolando la mente de muchos, arriba y abajo del escenario.

Hace 25 años las tribus metaleras patentaron, más allá de su fidelidad a la causa y su espíritu de cuerpo, el estigma de la violencia en los recitales. Muchas veces por prejuicios ajenos, a veces por errores propios, la sensación de "peligrosidad" venía en el paquete heavy. Si algo quedó claro en el Pepsi Music es que aquella idea prescribió. La noche pesada del festival se caracterizó por una extraña armonía entre los numerosos estilos y sub-géneros que se cruzan, atomizados, en el mapa urbano de lo que alguna vez fue el "movimiento heavy". Un detalle estético los hermanaba: las remeras negras, un dogma que el posmodernismo metálico no ha conseguido desterrar. La "unión del metal" se verificó por ejemplo con la convivencia pacífica de los fans de Almafuerte y A.N.I.M.A.L. (se vio a seguidores con remeras de Almafuerte hacer pogo con A.N.I.M.A.L. y viceversa), presuntamente irreconciliables.

Casi todos (menos Megadeth, claro) recordaron a Pappo. Vitico (el más ligado al Carpo, por haber integrado Riff) tocó *Mal romance*, *Ruedas de metal* y *Mucho por hacer*; Ricardo Iorio, el inefable líder de Almafuerte, se definió como "reencarnacionista" y cantó entonces *Del más allá*, mientras se veía una foto de Pappo en la pantalla. Carajo intercaló en su set una parte de *Pantalla del mundo nuevo*, otro clásico de Riff.

La sorpresa, para algunos, fue Apocalyptica, de Finlandia: tres violoncellos para una extraña y muy original manera de concebir el heavy metal. Escuchar en ese contexto *Enter sandman*, el hit de Metallica, resultó un hallazgo que cortó la hegemonía de las guitarras distorsionadas.

La mayoría del público, por supuesto, estaba esperando a Megadeth, que es local en la Argentina desde hace un buen rato. Inclusive Mustaine ya conoce algunos modismos porteños. Antes de tocar el arrasador *A tout le monde*, miró al público y les dijo: "Son grossos". En *Trust* cantó una estrofa entera en castellano y subrayó que hacían por última vez *I'll be There*, como "regalo" para los fans argentinos. La media hora final del show podría inscribirse en el top 5 de la épica metalera argentina, con un previsible pico en *Symphony of destruction*, cuyo riff despertó en la gente, como siempre, el más insobornable testimonio de fanatismo: "Megadeth/Megadeth/aguante Megadeth". El aguante de Megadeth está intacto.

Informe: Roque Casciero.

CINES

DANNY, THE DOG
con Jet Li y Morgan Freeman. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.15 y 23.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

GUARDIANES DE LA NOCHE
(Rusia). Dir.: Timur Bekmambetov. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.15 y 23.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

HABANA BLUES
(España-Cuba). Dir.: Benito Zambrano. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs.

PLAN DE VUELO
Dir.: Robert Schwentke, con Jodie Foster. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

WALLACE & GROMIT
(La batalla de los vegetales): hs. Dir.: Nick Park y Peter Lord. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.30, 16.30, 18.25, 20.25 y 22.20 hs. (En castellano) Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

2046
(Los secretos del amor)
(China) Dir.: Wong Kar-Wai, con Tony Leung y Gong Li. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.05 y 20.35 hs.

AGUA TURBIA
Dir.: Walter Salles, con Jennifer Connelly. P/13
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

CAMINOS A KOKTEBEL
(Rusia) Dir.: Boris Khlebnikov-Alexei Popogrebsky. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.40 y 20.40 hs.

CHAGAS, UN MAL ESCONDIDO
Dir.: Ricardo Preve. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 17.10 y 20.30 hs.

CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE
Dir.: Tim Burton, con Johnny Depp. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.30, 19.10 y 21.10 hs. S/R.

EL AURA
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín, Dolores Fonzi y Jorge D'Elía. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 16.30, 19.20 y 22.10 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.50, 18.40 y 21.35 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 14.20, 17, 19.35 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL HIJO DE LA MASCARA
Dir.: L. Guterman, con A. Cumming. S/R. (En castellano)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.30 hs.

ELSA & FRED
(España-Argentina) Dir.: Marcos Carnevale, con Manuel Alexandre, China Zorrilla y Federico Luppi. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.45 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EL LUCHADOR
Dir.: Ron Howard, con Russell Crowe, Renée Zellweger y Paul Giamatti. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17.50 y 22.35 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.20 hs.

ESPEJO PARA CUANDO ME PRUEBE EL SMOKING
Dir.: Alejandro Fernández Mouján, con Ricardo Longhini. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 17.40 y 21.40 hs. (Sala "Delia Garcés")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.30 hs.

GENTE DE ROMA
(Italia-2003) Dir.: Ettore Scola, con Stefania Sandrelli y Nanni Moretti. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.50 y 22 hs.

HABITACION DISPONIBLE
(historias de inmigrantes). Dir.: Eva Poncet, Marcelo Burd y Diego Gachassin. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 19.40 hs. (Sala "Delia Garcés")

HERBIE A TODA MARCHA
Dir.: Angela Robinson, con Lindsay Lohan y Michael Keaton. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.40 hs.

ILUMINADOS POR EL FUEGO
Dir.: Tristán Bauer, con Gastón Pauls, Virginia Innocenti y Arturo Bonín. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 18 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.40, 17.50, 19.55 y 22 hs.

LA CIUDAD DEL PECADO
Dir.: Robert Rodriguez, con Bruce Willis, Benicio del Toro y Jessica Alba. P/18.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.35 y 20.25 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

LA DIGNIDAD DE LOS NADIES
Dir.: Fernando Pino Solanas. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 20.20 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 15, 17.20, 19.45 y 22.10 hs.

LA ESPOSA DEL BUEN ABOGADO
(Corea) Dir.: Im Sango-soo, con So-ri Moon. P/18.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.30 y 20.30 hs.

LA ISLA
Dir.: Michael Ray, con Ewan McGregor y Scarlett Johansson. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.50 y 22.50 hs.

LA SAL DE LA VIDA
Dir.: Tassos Boulmetis. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18, 20.20 y 22.30 hs.

LOS 4 FANTASTICOS
Dir.: T. Story, con J. Alba y C. Evans. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.40 y 21 hs.

LOS EDUKADORES
(Alemania) Dir.: Hans Weingartner, con Daniel Bruhl, Julia Jentsch y Stipe Erceg. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 18.20 y 22.50 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13 y 22 hs.

LOS ROMPEBODAS
Dir.: David Dobkin, con Chistopher Walken, Owen Wilson y Vince Vaughn. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 18.55 y 22.40 hs.

MACHUCA
(Chile-España) Dir.: Andrés Wood, con Matías Quer, Ariel Maletuna y Manuela Martelli. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 18.10 y 22.30 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.40 hs.

MADAGASCAR
Dir.: Eric Darnell-Tom Mc Grath. S/R. (En castellano)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 hs.

MATEN A PERON
(Documental). Dir.: Fernando Musante. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15, 16.40, 18.20, 20.10 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence")

NIÑERA A PRUEBA DE BALAS
con Vin Diesel. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 hs.

PAPA SE VOLVIO LOCO!!
Dir.: Rodolfo Ledo, con Guillermo Francella y Lucía Galán. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.50 y 21.10 hs.

PIRATAS EN EL PACIFICO
(Perú) Dir.: Eduardo Schuldt. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 y 17.30 hs.

PLASTICO CRUEL
Dir.: Daniel Ritto. P/16.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Viernes trasn. 0.10 hs.

STAR WARS Episodio III
(La venganza de los Sith). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor y Natalie Portman. S/R. (En castellano).
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.30 hs.

TIEMPO DE VALIENTES
Dir.: Damián Szifrón, con Diego Peretti y Luis Luque. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.30 y 20.10 hs.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

VIDAS CRUZADAS
Dir.: Paul Haggis, con Sandra Bullock, Brendan Fraser y Matt Dillon. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15.25, 17.35 y 19.50 hs.

VUELO NOCTURNO
Dir.: Wes Craven, con Rachel McAdams y Cillian Murphy. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.15 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

WINNIE POOH
(y el pequeño efelante). Dir.: Frank Nissen. S/R. (En castellano)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 14.20 hs.

YESTERDAY
(Sudáfrica-2004) Dir.: Darrel James Roodt, con Leleti Khumalo y Lihle Mvelase. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.20 y 20.40 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
PLAN DE VUELO: 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
TIEMPO DE VALIENTES: 13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.35 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL AURA: 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LA SAL DE LA VIDA: 12.50, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
PLAN DE VUELO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
TIEMPO DE VALIENTES: 13.10, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
VIDAS CRUZADAS: 15.10 y 20.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
HABANA BLUES: 12.40, 15.20, 18, 20.20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
SE BUSCA PAREJA: 12.40, 17.40 y 22.35 hs. S/R.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 11.30, 13.40, 15.55, 18.10 y 20.15 hs. (En castellano) S/R.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 13.55, 17.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs.
EL AURA: 11.15, 13.50, 16.35, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
DANNY, THE DOG: 11.20, 13.30, 15.40, 17.55, 20.25 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
GUARDIANES DE LA NOCHE: 11.30, 16, 18.25, 20.50 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.45 hs.
HABANA BLUES: 11.10, 13.25, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
HECHIZADA: 13.25, 18.30 y 23.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 12.40, 15, 17.20, 19.35 y 21.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.20 hs.
LA SAL DE LA VIDA: 11.10, 16.05 y 20.45 hs. S/R.
PLAN DE VUELO: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
TIEMPO DE VALIENTES: 12.30, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.50 hs.
VIDAS CRUZADAS: 12.15, 14.45, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
EL AURA: 13.50, 16.50, 19.40 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
GUARDIANES DE LA NOCHE: 13.10, 15.30, 17.55, 20.25 y 22.55 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 13.20, 15.20, 17.40, 19.50 y 22 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
LOS ROMPEBODAS: 14.20 y 20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
VIDAS CRUZADAS: 17.20 y 22.50 hs. P/13.
DANNY, THE DOG: 13.25, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
HABANA BLUES: 13.05, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
PLAN DE VUELO: 13.40, 15.55, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
TIEMPO DE VALIENTES: 13.15, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
VIDAS CRUZADAS: 20.35 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
GUARDIANES DE LA NOCHE: 12, 14.25, 17.05, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
SUPER ESCUELA DE HEROES: 11.10, 13.20 y 15.50 hs. (En castellano) S/R.
SE BUSCA PAREJA: 11, 15.30 y 20.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA LLAVE MAESTRA: 13.10, 17.55 y 22.50 hs. P/13.
EL AURA: 11, 11.30, 13.35, 14.05, 16.30, 17, 19.30, 20, 22.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS ROMPEBODAS: 11.40, 14.05, 16.50, 19.40 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 11, 15.20 y 19.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HECHIZADA: 13.05, 17.35 y 22.20 hs. S/R.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 11, 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 11.30, 13.35, 15.55 y 18.15 hs. S/R.
TIEMPO DE VALIENTES: 11, 13.10, 15.35, 18.05, 20.40 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PLAN DE VUELO: 11.05, 13.05, 15.25, 17.50, 18.20, 20.20, 20.50, 22.50 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DANNY, THE DOG: 11.05, 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4800-0000.
HABANA BLUES: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PLAN DE VUELO: 10.45, 13, 15.10, 17.20, 18.40, 19.30, 20.50, 22 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 11.10, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs. (En castellano) S/R.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 10.05, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GUARDIANES DE LA NOCHE: 11, 13.30, 16, 18.30, 21 y 23.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DANNY, THE DOG: 10.05, 12.10, 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CUATRO HERMANOS: 15, 19.45 y 23.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL AURA: 10.30, 11.30, 13.15, 14.15, 16, 17, 18.45, 19.45, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL LUCHADOR: 15 y 20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ELSA & FRED: 10.30, 12.50, 17.30 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HECHIZADA: 11.15, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 10.40, 12.50, 17.50 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA LLAVE MAESTRA: 12.05, 15.10 y 19.50 hs. P/13.
LOS ROMPEBODAS: 10.05, 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SE BUSCA PAREJA: 10.05, 12.10, 14.10, 16.10, 18.15, 20.20, y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SUPER ESCUELA DE HEROES: 10.05, 12.10, 14.20 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.
TIEMPO DE VALIENTES: 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VIDAS CRUZADAS: 10.10, 12.30, 17.20 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LA SAL DE LA VIDA: 13.10, 15, 17, 18.55, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala I)
HABANA BLUES: 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala II)
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 13.45, 16, 18, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala III)
LOS EDUKADORES: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h. (Sala IV)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ELSA & FRED: 15.40, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL AURA: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
GUARDIANES DE LA NOCHE: 12.40, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
PLAN DE VUELO: 12.30, 14.30, 16.40, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 13, 15, 17, 19.10, 21 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
TIEMPO DE VALIENTES: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SUPER ESCUELA DE HEROES: 13.20 y 18 hs. (En castellano) S/R.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
TIEMPO DE VALIENTES: 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. P/13.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.15 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL AURA: 12.30, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
TIEMPO DE VALIENTES: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 hs.
DANNY, THE DOG: 12.35, 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
PLAN DE VUELO: 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
VIDAS CRUZADAS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
GUARDIANES DE LA NOCHE: 15, 20.40 y 23.05hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DANNY, THE DOG: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HABANA BLUES: 13.15, 15.40, 18, 20.25 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PLAN DE VUELO: 12.50, 13.20, 15.30, 17.25, 17.55, 19.40, 20.10, 22 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TIEMPO DE VALIENTES: 12.45, 15.10, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SUPER ESCUELA DE HEROES: 12, 14.10, 16.20 y 18.30 hs. S/R.
HECHIZADA: 13.10, 15.25, 17.35 y 22.25 hs. S/R.
EL AURA: 12, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS ROMPEBODAS: 15.15 y 19.55 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA SAL DE LA VIDA: 12.55, 17.45, 20.05 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA SAL DE LA VIDA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R.
HABANA BLUES: 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.40 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
DANNY, THE DOG: 12, 13.55, 16, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL AURA: 12.05, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 12.50, 15, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 12.10, 14, 16.05, 18, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.10 hs.
PLAN DE VUELO: 12.40, 15.05, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
TIEMPO DE VALIENTES: 12.15, 14.50, 17.50, 20.20 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL AURA: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
TIEMPO DE VALIENTES: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
PLAN DE VUELO: 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DANNY, THE DOG: 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
TIEMPO DE VALIENTES: 13.45, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
TIEMPO DE VALIENTES: 13, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
PLAN DE VUELO: 14.25, 16.20, 18.15, 20.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 12.25, 14, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.20 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO (3-D): 12.40, 15 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL AURA: 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 14.30, 16.15, 18, 19.45 y 21.30 hs. (En castellano) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL AURA: 13.20, 16.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13.
PLAN DE VUELO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 12.40, 14.35, 16.30, 18.25, 20.30 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.
TIEMPO DE VALIENTES: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL AURA: 14.40, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 12.20, 14.15, 16.10, 18.05, 20 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
DANNY, THE DOG: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
GUARDIANES DE LA NOCHE: 12.35, 15.10, 17.50, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
TIEMPO DE VALIENTES: 13, 15.20, 17.40, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
PLAN DE VUELO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
SUPER ESCUELA DE HEROES: 12.40 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
ELSA & FRED: 14.30, 18.10 y 21.50 hs. S/R.
HECHIZADA: 16.20 y 20 hs. S/R.
LA LLAVE MAESTRA: 14.20, 18.15 y 22.10 hs. P/13.
CUATRO HERMANOS: 16.10 y 20.05 hs. P/16.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA CASA DEL ANGEL (1957) Dir.: Leopoldo Torre Nilson, con Elsa Daniel, Lautaro Murúa y Guillermo Battaglia. Ciclo "Leopoldo Torre Nilsson I". Miércoles: 18 hs.
BOQUITAS PINTADAS (1974) Dir.: Leopoldo Torre Nilson, con Alfredo Alcón, Luisina Brando y Raúl Lavié. Ciclo "Leopoldo Torre Nilsson II". Jueves: 18 hs.

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
Rodríguez Peña 575. Tel.: 4371-2480.
LA VENTANA DE ENFRENTE. Dir.: Ferzan Ozpetek. Ciclo "Frescos de la sociedad italiana actual. Nuevos realizadores". Miércoles: 19 hs. Bono contrib.: $ 3.

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
DAYS OF BEING WILD. Dir.: Wong Kar-Wai, con Leslie Cheung, Maggie Cheung y Andy Lau. Ciclo "Wong Kar-Wai". Miércoles: 19.30 hs. Bono contrib.: $ 3.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
NOCHES DE ORIENTE (Heat and dust, UK-1983) Dir.: James Ivory, con Julie Christie. Ciclo "Encuentro entre dos mundos". Martes: 17 y 20 hs. Bono contrib.: $ 3.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
LAS CINCO OBSTRUCCIONES (Dinamarca-2003) Dir.: Lars von Trier, con Jorgen Leth y Lars von Trier. (Largometraje) Jueves: 20 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ALL THAT JAZZ (EE.UU-1979) Dir.: Bob Fosse, con Roy Scheider y Jessica Lange. Hoy: 18 y 20 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
NO TAN NUESTRAS. (Documental). Dir.: Ramiro Longo. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raul Gonzalez Tuñon")

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500.
LA SCALA DI SETA. Música de Gioachino Rossini, con David Griffith, Luciana Serra, Jane Bunell y elenco. Orquesta Sinfónica de la Radio Stuttgart. Dir.: Gian Luigi Gelmetti. Régie: Michael Hampe. Ciclo "Proyecciones de ópera y ballet". Jueves: 16 hs. Ent. libre.
DOÑA DIABLA (Méjico). Con María Félix y Víctor Junco. Homenaje a María Felix. Ciclo "María por el Mundo". Sábado: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 3.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
EL BAILE (1983) Dir.: Ettore Scola, con Christophe Allwright, Marc Berman y Chantal Caprom. Ciclo Homenaje a "Ettore Scola". Sábado: 21 hs.
RESPIRO (2002) Dir.: Emanuele Crialese, con Valeria Golino, Vicenzo Amato y Francesco Casisa. Ciclo "Nuevos directores italianos". Domingo: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
Ciclo "Alemania: Los años de plomo".
EL HONOR PERDIDO DE ATHARINA BLUM (Alemania-1975-106 min.) Dir.: Volker Schlöndorff, con Angela Winkler. Domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 4. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
EL JEFE. Dir.: Fernando Ayala. Miércoles: 16 hs.
ORIGINARIOS. Dir.: Silvina Cuman-Aníbal Garisto. Miércoles: 22 hs.
CARTA DE UNA ENAMORADA. Dir.: Max Ophüls. Jueves: 16 hs.
EL DIA QUE ME QUIERAS. Dir.: Leandro Katz. Jueves: 18 hs.
SHUNKO. Dir.: Luataro Murúa. Jueves: 18.30 hs.
INDIAN SONG. Dir.: Marguerite Duras. Jueves: 20 hs.
EL POZO Y EL PENDULO. Dir.: Roger Corman. Jueves: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232)
Ciclo "DOCBSAS/05".
UN ESPECIALISTA (1999). Dir.: Eyal Sivan. Martes: 14.30 hs.
POR AMOR AL PUEBLO (2003). Dir.: Eyal Sivan-Audrey Maurion. Martes: 17 hs.
VENGANZA POR UNO DE MIS DOS OJOS (2005). Dir.: Avi Mograbi. Martes: 19.30 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lunes a sábado: 9 a 20 hs., domingo: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lunes a sábado: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs., domingo: 11 a 15 hs. Ent.: $ 12 (residentes: $ 7, menores de 17 años: $ 2, menores de 5 años sin cargo)
Venta de entradas: Localidades sobrantes de abonos de la temporada Lírica, de Ballet y de la Orquesta Filarmónica de Buenos aires en venta en la boletería del teatro.
TRIPTICO,
espectáculo coreográfico a cargo del Ballet Estable del Teatro Colón. Di. artístico: Oscar Araiz. Prog. "Conservatorio" (Bournonville/ Mollajoli-Paulli); "Estío" (Amarante-Mozart/Pachelbel); "Rapsodia" (Araiz-Rachmáninov). Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Con Karina Olmedo, Silvina Perillo, Dalmiro Astesiano, Analía Sosa Guerrero, Leandro Tolosa. Loc. sob. de ab. en vta. Pl. jueves: $ 70; Pl. viernes: $ 40. Jueves: 20.30 hs. Abono Nocturno. Viernes: 20.30 hs. Abono Estudiantes Secundarios.
TRIPTICO,
espectáculo coreográfico a cargo del Ballet Estable del Teatro Colón. Di. artístico: Oscar Araiz. Prog. "Conservatorio" (Bournonville/ Mollajoli-Paulli); "Estío" (Amarante-Mozart/Pachelbel); "Rapsodia" (Araiz-Rachmáninov). Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Con Karina Olmedo, Silvina Perillo, Dalmiro Astesiano, Natalia Saraceno, Lucas Garcilazo. Loc. sob. de ab. en vta. Pl.: $ 40. Sábado: 20.30 hs. Función Extraordinaria.
TRIPTICO,
espectáculo coreográfico a cargo del Ballet Estable del Teatro Colón. Di. artístico: Oscar Araiz. Prog. "Conservatorio" (Bournonville/ Mollajoli-Paulli); "Estío" (Amarante-Mozart/Pachelbel); "Rapsodia" (Araiz-Rachmáninov). Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Con Adriana Alventosa, Miriam Coelho, Dalmiro Dastesiano, Analía Sosa Guerrero, Leandro Tolosa. Loc. sob. de ab. en vta. Pl.: $ 70. Domingo: 17 hs. Abono Vespertino.
Sala del CETC
Microóperas: ESTABLISHMENT. Concepción y puesta en escena: Ruy Krygier; RAPTOS. Libreto y puesta en escena: Edgardo Cozarinsky, música de Pablo Mainetti (bandoneón); TORNANDO AL ROJO. Música y puesta en escena: Jorge Horst. Dir. musical: Pablo Grinjot. Loc. en vta. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
ARACA LA CANA. "70 años de murga". Hoy: 21 hs. Ent. desde: $ 10.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
ENRIQUE IV, de Luigi Pirandello. Con Alfredo Alcón, Elena Tasisto, Osvaldo Bonet, Horacio Peña, Roberto Castro, Analía Couceyro, Lautaro Vilo, Pablo Caramelo y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)
LA RESISTIBLE ASCENCION DE ARTURO UI, de Bertolt Brecht. Con Fabián Vena, Roberto Carnaghi, Tony Lestingi, Marcelo Subiotto, Claudio Da Passano, Malena Figo, Ricardo Merkin, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Dir.: Robert Sturua. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)
TRIO PARA MADRE, HIJA Y PIANO DE COLA. Con Margarita Fernández, Andrea Jaet y María Inés Aldaburu. Libro y dir.: Ignacio Apolo. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
PABLO AGRI pta. su CD: "Cuadros Tangueros". Invitados: Leopoldo Federico. Ciclo "Discos vivos". Martes: 20.30 hs. Ent.: $ 2.
SUPER CRISOL (Open 24 hs) "Un policial musical macocal". Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf, Marcelo Xicarts y elenco. Música: Kevin Johansen. Dir. musical: Pedro Onetto. Dir.: Javier Rama. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL EVANGELIO SEGUN DARIO FO.
Basada en "Misterio Buffo", de Darío Fo. Con Antonio Ugo, Cutuli, Luis Campos, David di Nápoli y Pyr Zenergam. Versión y dir.: Claudio Nadie. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
ORQUESTA DE TANGO "de la ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Martes: 13 hs. Ent. libre.
EL PAN DE LA LOCURA, de Carlos Gorostiza. Con Ana María Picchio, Alejandro Awada, Enrique Liporace, Osmar Núñez, Gabo Correa, Sergio Boris y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
UNA PASION SUDAMERICANA, de Ricardo Monti. Con Daniel Fanego, Guillermo Angelelli, Fernando Llosa, Claudio Martínez Bel, Guillermo Arengo, Joselo Bella y elenco. Dir.: Ana Alvarado. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8) Sala "María Guerrero"
EN AUTO. Con Leonor Manso, Claudio Quinteros, María Figueras y Carlos Bermejo. Libro y dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8) Sala "Orestes Caviglia".
HIDALGO CABALLERO, te muestra el Cervantes. Espectáculo que propone la visita guiada, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Viernes: 14 hs. Ent.: $ 4.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
CUESTION DE ESTILO, de Carlos Liscano. "Grupo G8". Dir.: Francisco Javier. Viernes: 21 hs., sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
LA PILETA. Libro y dir.: Pablo Quaglia. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
EL VIEJO CRIADO, de Roberto Cossa. Con Gabriel Molinelli y elenco. Dir.: Pino Siano. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
ACREEDORES, de A. Strindberg. Dir.: Daniel Fernández. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
NORMA PONS en:
VOLVIO UNA NOCHE, de Eduardo Rovner. Con Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 17.30 y 19.30 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10)

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340. "Con humos de cabaret". Con Damián Dreizik, Mónica Cabrera, Noralíh Gago y elenco. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 10.
CUANDO LOS PAISAJES DE CARTIER-BRESSON, de Josep Pere-Peyró. Con Carlus Fabrega, Toni Ruiz y M. Isabel Bosch. Dir.: Guillermo Ghío. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
CRIATURAS DE AIRE, de Lucía Laragione. Con Arturo Goetz, Nacho Vavassori y elenco. Dir.: Luciano Cáceres. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
FOTOS DE INFANCIA, de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
EL HOMOSEXUAL (o la dificultad para expresarse), de Copi. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y elenco. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 0 h. Ent.: $ 10.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
UNA EN PALACIO, de Ricardo dos Santos. Con Luis Domínguez, María Ursi, Herminia Massaro y elenco. Dir.: Graciela Pafundi. Viernes: 22.30 hs. Pl.: $ 10.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores). "Una historia de amor". Con Andrea Martínez, Alfio Di Palma, Ariel Ragusa y elenco. Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
CUANDO CHEJOV RIE o "El perdido de mano" y otras gracias, de Anton Chéjov. Con Miguel Mateos, Alfonso Lobato, Graciela Hadaro y elenco. Dir.: Germán Akis. Domingo: 18.30 hs. Ent. a la gorra.
LA DAMA DEL PERRITO (Memorable), de Anton Chéjov. Con Emilia Escariz Pazos, Gabriel Sincler, Gastón Fitte y elenco. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Domingo: 20.15 hs. Ent. a la gorra.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.
EL TANGO EN BROADWAY: Rubén Juárez, Raúl Escobar, Lucila Juárez, Orquesta y Ballet. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439.
SALVESE QUIEN RIA "Los Musicomediantes " (humor y música). Con Santiago Walsh, Hernán Torres, Mariano García Tobar y elenco. Dir.: Enrique Federman. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
GUGLIELMO TELL, ópera de Gioacchino Rossini. Con Adelaida Negri, Leonardo López Linares, Eduardo Ayas. Dir.:

Giorgio Paganini. Regie: Eduardo Casullo. Viernes: 20.30 hs., domingo: 18 hs.

LA SCALA DI SETA, ópera de Gioacchino Rossini. Con Graciela Oddone, Gabriel Centeno, Carlos Ullan, A. Scotti. Dir. musical: Bruno D'Astoli. Regie: Cecilia Ruiz Posse-Carlos Branca. Jueves 20, viernes 21, sábado 22: 20.30 hs., domingo 23 de octubre: 19.30 hs.

BECKETT

Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.

ALCESTES, de Eurípides. Con Carlos Da Silva, Carla Peterson y Carlos Lipsic. Dir.: Miguel Guerberof. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 15.

EL CASTILLO, de Kafka. Con Ezequiel Castaño, Gustavo Chantada, Carlos Da Silva y elenco. Adapt. y dir.: Miguel Guerberof. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.

EL AMANTE, de Harold Pinter. Con Eugenia Bonel y Héctor Leza. Dir.: Miguel Guerberof. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

HACHE MATO A LA REINA, de J. Flecman. Con Gisela Durando, Andrés Molina y elenco. Dir.: Natividad Martone. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 12.

SOLO ACTO SIN PALABRAS, de Samuel Beckett. Con Gerardo Baamonde, Facundo Ramírez y Miguel Guerberof. Dir.: Miguel Guerberof. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

FIAMBRE. Con Gabriel Fernández, Julieta Petruchi y Cecilia Sagariglia. Libro y dir.: Mariano Monsalvo. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

MILONGA DESIERTA. Libro y dir.: Cecilia Hopkins. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

MITSUNE. Interp. y coreog.: Marina Serrano. Música: Martín Fuks. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 12.

BROADWAY

(Sala I) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.

EL FONDO PUEDE ESPERAR. Con Nito Artaza, Moria Casán, José María Listorti, Alberto Bianco y gran elenco. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY

(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.

DREAMERS. La Revelación del hip-hop y tap dance. Actuación, guión, coreog. y dir. musical: Martín y Facundo Lombard. Viernes y sábado: 22 hs.

ZAPPING (Deja vú). La televisión vista con humor. Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Kuarneti, Sybil Pintos, Belén Romano, Romina Ballal. Dir.: Guedes-Barbieri. Viernes y sábado: 23.30 hs.

PIAZZOLLA PURO. "Quinteto Fundación Astor Piazzolla". Con Pablo Mainetti, Nicolás Guershberg, Sebastián Prusak, Marisa Hurtado y Germán Martínez. Coreog.: Omar Merlo. Dir. musical: Julián Vat. Dir. gral.: Laura Escalada Piazzolla. Domingo 16 y 30 de cotubre: 20 hs.

LA VOZ HUMANA. Con Humberto Tortonese. Viernes y sábado: 21 hs. (Próximo estreno)

CASA AZUL

Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.

MEDEA, de Eurípides. Con Ruby Gattari, Héctor Sandro, Marcelo Fiorentino y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo y lunes: 18 hs. Ent. a la gorra. (Sala 1)

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS

Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.

ZURCIDO A MANO Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". Cantata barrial en cuatro movimientos. Dir.: Ricardo Talento. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

COLISEO

Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056. Vta. tel.: 5237-7200.

JAIRO pta. "Ferroviario". Invitados: Juan Falú y Pablo Ziegler. Viernes 14 y sábado 15 de octubre: 21.30 hs. Loc. desde: $ 20.

MAXIMILIANO GUERRA pta. su nuevo espectáculo: "En Blanco y Negro". Con el Ballet del Mercosur. Viernes 4 y sábado 5 de noviembre: 21 hs. Pl.: $ 60.

CORRIENTES AZUL

Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.

LA SEÑORITA, de A. Strindberg. Adapt. y dir.: Mónica Maffia. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL ABASTO

Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.

AFUERA. Con Juan Pablo Garaventa, Valeria Lois y elenco. Grupo "Sanguíneo". Libro y dir.: Gustavo Tarrío. Lunes a miércoles: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO

Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.

EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO

"19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.30 hs., sábado y domingo: 22.30 y trasn. 1.30 hs., lunes: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 12 y 10.

MONOLOGOS DEL PENE "4 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Viernes: 23.30 hs., sábado y domingo: 22.30 y trasn. 1.30 h., lunes: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 y 10.

EL DOS EN EL UNO. Libro y dir.: Federico Guristatti. Sábado: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10 y 8.

DEL PUEBLO

Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.

OREGANO. Con M. Lance, D. Tumbúrus y elenco. Libro y dir.: Sergio Lobo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Teatro Abierto")

ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana")

EL TAPADITO, de Patricia Suárez. Con Marcela Ferradas y Silvia Bayle. Dir.: Hugo Urquijo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Teatro Abierto")

LA ESTUPIDEZ. Con Héctor Díaz, Andrea Garrote, Mónica Raiola y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA

Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.

JULIA ELENA DAVALOS pta.: "Dávalos por Dávalos". Evocación a Jaime Dávalos. Poesía, canciones y música. Con Quique Zaldivar (guitarra y charango). Viernes: 21.30 hs. Pl.: $ 20.

TE ODIO!! Con Eduardo Solá, Jean Francois Casanovas, Daniel Busato y D. Moyano. Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 20.

GABRIELA ACHER: "El amor en los tiempos del colesterol". Cuarto año triunfal. Sábado: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20.

FRANKLIN CAICEDO y ANAHI MARTELA. "Canto de amor contra la muerte". Textos: Ariel Barchilón. Dir.: Alejandro Giles. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 18.

EL CRISOL

(Teatro). Quito 4086. Tel.: 4981-1619.

FACTORIA, de Darío Durban. Con Carina Resnisky y Marcela Fraiman. Dir.: Marcela Fraiman. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8 (jub. y est.: $ 5)

EL FARABUTE

Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.

EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Nueva temporada 2005... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS

Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.

EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (viernes: $ 8)

EL NACIONAL

Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Alejandro Romay ptan.:

EL HOMBRE DE LA MANCHA Con "Raúl Lavié", Sandra Ballesteros (Dulcinea), Omar Calicchio (Sancho Panza) y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog. y dir.: Gustavo Zajac-Daniel Marcove. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Vta. tel.: 4000-1010

EL PORTON DE SANCHEZ

Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.

GUARANIA MIA. Con Leticia Mazur, Rodolfo Prantte y Carlos Casella. Danza-teatro. Dir.: Carlos Casella. Jueves: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.

ESPACIO CALLEJON

Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.

OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

FORO GANDHI

Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.

MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Con Liliana Pécora. Dir.: Rosa Celentano. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

TERAPIA (si lo viera Freud), de Martín Ginger. Dir.: Julián Cavero. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

PUERCAS REMIXADAS (Lo que no se dice...), de Gabriel Daneri. Con Marcela Boente, Mariana Hansen, Mirna Serra, Verónica Jofre, Griselda González y elenco. Coreog.: Cecilia Sullivann. Dir.: Omar Ottomani. Sábado: 0 h. Pl.: $ 15.

DEPILACION, TINTURA Y ASESINATO. Libro y dir.: José Calandrón. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.

GRAN REX

Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.

El mejor jazz del mundo llega a Buenos Aires...

WAYNE SHORTER QUARTET Danilo Pérez (piano), John Patitucci (contrabajo) y Brian Blade (batería). Invitado: Javier Malosetti (guitarra). Miércoles 26 de octubre: 21 hs.

LA COMEDIA

(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

CON ALMA DE TANGO. Con Damián López, Daniela González, Agustín Camino, Wanda Vilasetru y Diego Ceballos. Invitados: Patricia Pelayez, Sandra Pisani y Alejandra Ramos. Dir.: Jorge Serian. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

LA VUELTA AL MUNDO EN 80 1/4. Grupo "Dosto & Yevsky" (Italia). Con Giovanni Zappalorto "Dosto" (piano); Stefano Roffi "Yevski" (contrabajo) y Rossana Rossoni "Donna Olimpia" (voz). Espectáculo cómico musical. Domingo: 19.30 hs.

LA COMEDIA

(Sala 2). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

SOLAS Y... SOLAS!!. Diez meses de éxito! La comedia que faltaba!. Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet y Guillermo Lombardi. Dir.: Angel Bellizi. La soledad... con humor... y una atractiva comedia. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 20 (jubilados y estudiantes: $ 10)

FEROZ. Unipersonal de y por Ariel Sampaolesi. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 15.

LA OTRA ORILLA

Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. **DEL OTRO LADO DEL MAR.** Con Adrián Chait, Micaela Suárez y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Martes: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA

Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.

ELLA EN MI CABEZA. Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jueves: 20.45 hs., viernes y sábado: 20.15 y 22.15 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda") Domingo despedida.

COMICO "Stand up 2". Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Viernes y sábado: 0.15 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda") Sábado despedida.

EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 19.50 y 21.50 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")

FAVIO POSCA en: "Alita de Posca". Jueves: 22.45 hs., viernes y sábado: 0 h. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA

(Terraza-Teatro Bar) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348.

TORRY. "Stand Up, con picaporte!!! " El humor mas peligroso y border... Sábado: 21.30 hs. (Despedida)

LA RURAL

(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

OPERA PAMPA Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: Rodrigo Aragón. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LICEO

Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.

PORTEÑAS. Con María Rosa Fugazot, Silvia Kutika, Virginia Lago, Emilia Mazer y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES

Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.

El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina...

LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Roji y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs. Pl.: $ 60.

LORANGE

Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.

NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO! de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo y lunes: 19 hs.

LUNA PARK

Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)

AQUI... CORDOBA!

Tru-La-La, La Barra, Cachumba,

y LÔKonga. Martes 11 de Octubre: 21 hs. Sup. Pull: $ 35; campo: $ 20.

Jean Carlos, Banda XXI, Cachumba.

Miércoles 12 de Octubre: 21 hs. Sup. Pull: $ 35; campo: $ 20.

MADERA DE SUEÑOS

Jufre 375. Tel.: 4777-1015.

DESCONADAS. "El glamour en batón". Libro y dir.: Lizzie Gaspar. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.

MARGA GRAJER y RUTH VILCHANSKY: "Juglares del Shabat". Historias de identidad judía. Dir.: Saúl Cherro. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

MANZANA DE LAS LUCES

Perú 294. Tel.: 4343-3260.

EL AVARO, de Moliére. Dir.: Alberto Madín. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Ranchería")

UNA LIBRA DE CARNE, de Agustín. Cuzzani. Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Siripo")

MARGARITA XIRGU

Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.

PER VIVERE. 50 bataclanas en escena. Ballet "40/90". Gran revista musical". Dir.: Elsa Agras. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 5.

VAN GOGH, de Pacho O' Donell. Con Raúl Rizzo, Juan Vitali, Omar Lopardo, Pablo Shinji, Stella Matute, Roberto Fiore, Carlos Argento y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Sábado 15 y 22: 21 hs. Ent. desde: $ 10.

METROPOLITAN

(Sala 1). Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.

ENTRESUEÑO Un espectáculo de Koki y Pajarín Saavedra y "El Nuevo Arte Nativo". Danza, música, canto. Martes: 20.30 hs.

MOLIERE

Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.

ROBERTO PIAZZA en: "Tangos de amor, de locura y de muerte". 12 artistas en escena. Sensualidad y erotismo. Orquesta en vivo. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 40.

BUENOS AIRES TAP. Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25. Nominado por A.C.E. "Mejor espectáculo de Café-Concert y mejor Coreografía 2005"

MULTITEATRO

Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.

"5 GAYS.COM" Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo y lunes: 20.30 hs.

JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Daniel Miglioranza, Claudio Rissi, Mariana Echeverria y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo y lunes: 19 hs.

VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Facundo Arana. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo y lunes: 20 hs.

EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo y lunes: 21 hs.

PATIO DE ACTORES

Lerma 568. Tel.: 4772-9732.

EL NOMBRE, de Griselda Gambaro. Con Silvia Villazur. Dir.: Clara Pando. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.

A PROPOSITO DEL TIEMPO, de Carlos Gorostiza. Con Silvia Villazur, Rafael Cejas, Chendo Hortiguera. Dir.: Elizabet Olalla. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

PAYRO

San Martín 766. Tel.: 4312-5922.

LAS 20 Y 25 (los mucamos de Evita), de Patricia Suárez. Con María Comesaña, Gipsy Bonafina, Mara Bestelli y Luciano Bonano. Dir.: Helena Tritek. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY

Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.

CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurttl. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 20 (viernes: $ 10)

REGINA

Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.

TANGO PERDIDO, de Mario Diament. Con Thelma Biral y Juan Gil Navarro. Dir.: Jaime Jaime. Ciclo "Teatrísimo 2005". A beneficio de la Casa del Teatro. Hoy: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

LA MALASANGRE, de Griselda Gambaro. Con Carolina Fal, Joaquín Furriel, Lorenzo Quinteros, Catalina Speroni, Luis Ziembrowski. Dir.: Laura Yusem. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30 (jueves: $ 20)

VARIEDADES

(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.

EL SHOW DE "EL ANGEL". El famoso show de Gualeguaychú con todo su glamour y... "La Pequeña P". Dir.: Osky Beigbeder. Miércoles: 21.45 hs. Loc. desde: $ 10.

OSVALDO PUGLIESE 100 AÑOS. Con "Beba Pugliese" Sexteto y "Carla Pugliese" Cuarteto. Parejas de Baile Dir.: Héctor Malagrino. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 20.

TANGOS EN EL FILO DE LA NOCHE. Con Alfredo "Tape" Rubín (guitarra y voz). Coreog.: Leonardo Cuello. Dir.: Alberto Goldberg. Jueves: 23 hs. Loc.: $ 20.

COPETIN DE TANGO. Concurso de cantores organizado por Canal 26 y Sólo Tango. Conduc.: Fernando Mancini. Viernes: 19 hs. Loc.: $ 10.

PORQUE SERA QUE LAS QUEREMOS TANTO?, de Daniel Dátola. Con Mariano Iudica y Diego Díaz. Dir.: Tony Lestingi. Viernes: 23 hs., sábado: 21 y 23 hs. Loc. desde: $ 25.

HYSTERICAS. Varieté cómico-revisteril. Con Marina Kryzsczuk, María Eva Medero y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Viernes: 0.45 hs. Ent.: $ 10.

ALACRAN y ACOSTA "Te baten la posta" (en tiempos de rock). con Juan Acosta, Rodolfo Samsó y banda invitada: "La Wasabi": José Luis Muriega (bajo) y Marcelo Piccolo (batería). Sábado: 0.45 hs. Loc. desde: $ 10.

ALICIA BARRIOS: "Labarriosonline". Domingo: 18.30 hs. Loc. desde: $ 10.

COMUN DE MESA. Con María Aurelia Bisutti, Alicia Aller, Karina Buzeki, Roberto Rodríguez Peyronel. Dir.: Rody Kohanoff. Domingo: 21.30 hs. Loc. desde: $ 10.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN

(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.

PULGARCITO. Versión de Maite Alvarado y Fernanda Cano. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Dir.: Ana Alvarado. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala "Casacuberta"). Ent.: $ 7.

DE LA RIBERA

(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.

EL CABALLERO VACILANTE, LA ESPADA Y EL DRAGON. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Libro y dir.: Rafael Curci. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

CAMINITO DE HORMIGAS, de Carolina Erlich. Títeres de mesa por el Grupo "El Bavastel". Dir.: Florencia Sartelli. Sábado: 15.15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")

EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

OPERETA PRIMA. Grupo "La Pipetuá". Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Solidaridad")

EL TEATRON

Av. Santa Fé 2450. Tel.: 4825-8914.

Don Salchichón y el oso Roñoso... en un mundo amoroso.

Títeres, actores y muñecos. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado, domingo y feriados: 17 hs. Ent.: $ 6.

LA COMEDIA

Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

CANTANDO CANCIONES CON ADRIANA. "Las canciones del Jardín". Sábado: 17 hs. Pl.: $ 20. Menores de 1 año no pagan. (Sala I)

LA PLAZA

(La Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Azul" pta.:

CAPERUCITA ROJA. Con Claudia Santos, Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y Mariano Dris. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado, domingo y feriados: 16.30 hs. Ent.: $ 7.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE

Piedras 905. Tel.: 4304-4376.

OSOFETE COLORETE. Tierna historia del osito, que esta solo y busca su amor. Grupo "Fantoche Violeta". Dir.: Julieta Viveros. Hoy: 16 y 17.30 hs. Ent.: $ 4.

MUSEO DE LOS NIÑOS

Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).

TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

SPINETTO SHOPPING

Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)

LAS ARAÑAS Y EL PROFE. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 17.30 hs. Ent.: $ 4.

CONCERT

ALMATANGO

Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...

LA SINIESTRA. Quinteto Tango. Gabriela Bernasconi (piano), Nelson Aburto (contrabajo), Nicolás Perrone (Bandoneón), Alejandro Bordas (guitarra) y Victoria Polti (flauta traversa). Pareja de baile y artistas invitados. Miércoles: 21 hs.

OBELISCO TRIO: Juan Carlos Sorrentino (piano), Cristina Feisal Ojeda (contrabajo) y Flavio Tagini (cajón-guitarra-voz). Artistas invitados. Jueves: 21 hs.

GENTE DE TANGO (Orquesta típica) y su cantor: "Héctor Morano"; Cantan "Ofelia" y "Claudio Di Palma". Con Paco Peñalva (guitarra). Bailan: Verónica y Jorge. Idea y conduc.: Rody Groppo. Viernes: 21.30 hs.

LA BRAVA (sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Cantan: "Ofelia" y "Claudio Di Palma". Con Paco Peñalva (guitarra). Bailan: Ana y Alberto. Idea y conduc.: Rody Groppo. Sábado: 21.30 hs.

BAR SUR

Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.

Tango-Cena-Show.

1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Diariamente: 20 a 3 hs.

CAFE TORTONI

(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.

CREOLE JAZZ BAND 22 Años consecutivos en el café. Jazz, humor, blues, rumbas... Viernes: 23 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO

Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

BARDOS CADENEROS ptan. su CD: "Suerte Loca". Con Carlos Viyer, Pablo Budíni, Sergio Barberis (guitarras) y la voz de Hernán Lucero. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 12.

PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES ptan. su CD: "Traje". Con Juan Pablo Fernandez (guitarra-voz), Guillermo Pessoa (teclados-armónica-voz) y Alejo Vintrob (batería). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.

ORQUESTA COLOR TANGO ptan. su nuevo CD "Pugliese inédito". Dir.: Roberto Alvarez. Invitados: Rodolfo Mederos, Emilio Balcarce, Mauricio Marcelli, Abél Córdoba, Eduardo Espinoza y Carlos Varela. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

CLUB DEL VINO

Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.

RICHARD SHINDELL & "Puente Celeste". Folk-Country. Jueves: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.

EL ARRANQUE pta.: "Maestros". Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Ramiro Gallo-Pedro Pablo Pedroso (violines), Martín Vázquez (guitarra). Canta: Ariel Ardit. Viernes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 18.

ADRIAN BIRLIS CUARTETO pta. su CD: "Jazz Latino". Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 12.

ENCUENTRO A TODO TANGO. 11 temporadas consecutivas!. 1ra. parte: César Salgán (piano)-Ubaldo De Lío (guitarra); 2da. parte: Raúl Garello Orquesta (Dir. y arreglos) ptan.: "Arlequín Porteño". Canta: Noelia Moncada. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.

TANGHETTO pta. su último trabajo: "Hybrid Tango". Tango electrónico. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.

KAMARUKO pta. su segundo CD: "Gente de mi tierra". Domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 10.

RAFAEL "PUCKY" MORELLI & "Friends Cuarteto". Presentado por "Club del Jazz". Domingo: 22.30 hs. Ent. desde: $ 10.

EL CONDADO

Niceto Vega 5542. Tel.: 4777-0997.

SOLEDAD PASTORUTTI Elenco Estable: mauro Guiretti y Alberto Oviedo. "Peña Federal del Folclore". Invitados: Abel Pintos y Tamara Castro. Miércoles: 22 hs.

EL GORRITI

(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.

TRIO MES: Enrique Norris (corneta-piano), Mariano Otero (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

TRIBUTO A MILES DAVIS: Juan Cruz Urquiza (trompeta), Néstor Astarita (batería), Alfredo Remus (contrabajo) y Alejandro Calinosky (piano). Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

ESPACIO SF

(Espacio de Arte y Cultura). J. A. Cabrera 4849. Tel.: 4831-1441

2 DE ORO. Con Oscar Lajad y Mariano Rey. Espectáculo teatral musical. Viernes 14 y 21 de Octubre: trasn. 0 h. Ent.: $ 10.

ANA KUSMUK (voz), Patricia Alvarez (guitarra y voz). "Fados y otras canciones". Invitados: Pepa Vivanco (flauta), Mariano Gora (percusión), Carlos Palacios (guitarra). Jueves 27 de octubre: 22 hs. Ent.: $ 8.

GOLDEN

Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

LA BIBLIOTECA

Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.

ROUND MIDNIGHT JAZZ QUARTET: Bárbara Martínez de Hoz (voz), Martín López Grande (batería), Andrés César (contrabajo-bajo eléctrico) y Damián Poots (guitarra). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.

COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA... Con "Edith Margulis" (voz-guión-puesta en escena) y "Toro Stafforini" (guitarra-voz). La música de los tiempos de Colón cantada y contado con humor. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

JORGE LOPEZ RUIZ (contrabajo) Trío. Manuel Fraga (piano) y Germán Boco (bateria). Jazz. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA BLANQUIADA

Salta 135. Tel.: 4381-4143.

GIUSTI FUNK CORP. Alejandro Giusti (bajo), Alejandro Martín (trompeta), Carlos Arín (saxo alto), Pablo Fortuna (saxo tenor), Fernando Monteleone (teclados), Mauro Lasos (guitarra) y Damián Cuadro (batería). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LES AMATEURS: Juan Suares (trompeta), Sergio Verdinelli (batería), Mariano Sivori (contrabajo), Juan Cruz de Urquiza (trompeta) y Hernán Jacinto (piano). Jazz. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.

KATIE VIQUEIRA pta. su espectáculo de tango contemporáneo: "Amores Torcidos". Músicos invitados. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

LA PEÑA DEL COLORADO

Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...

PATRICIA BARONE (voz) y Javier González (guitarra) ptan.: "Tango en gestación". Con Maqui Tenconi (piano-coros), Carlos Marmo (bajo) y Luis Vazquez (bandoneón). Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 7.

ALAN PLATCHA GRUPO ptan. su CD: "De todas las tardes". Con Nacho Abad (piano), Lucas Helguero (percusión), Martín Boffi (bajo), Alejandro López (batería), Luis Vázquez (bandoneón) y Fernando Lerman (flauta y saxo). Artistas invitados: Sofía Orsay (voz) y Rodolfo Sánchez (percusión). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 7.

NICETO CLUB

Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.

CLUB '69. Show: Compañia "Estable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Lounge Boarders: DJ Miguel Silver; Back Room-Pista Hip-Hop: DJ Nico Cota. Jueves: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)

NATY COMBO. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

PIGMALION

(Casa-tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile. **CENA-SHOW** Con Néstor Marconi Quinteto; Marcelo Tommasi; Orquesta La Brava. Canta: Jorge Váquez. 25 artistas en escena. Cantan: Noelia Moncada-Susana Granara. Parejas de baile. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs.; Baile después del show en el 1º piso Milonga "No aflojés".

TUÑON

(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.

JORGE FANDERMOLE (voz y guitarra) pta.: "Pequeños mundos". Sábado 15, 22 y 29 de Octubre: 22 hs. Ent.: $ 12.

ETC

CENTRO CULTURAL BORGES

Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.

ORQUESTA DE CAMARA MAYO. Dir.: Mtro. Nicolás Favero Urbiztondo. Obras de Bach y Vivaldi. Martes: 20.30 hs Pl.: $ 15.

CORDAL SWING: "Homenaje a Oscar Aleman". Cine, arte y música. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

ESTADOS. "Utopia Cía. de Danza". Coreog.: Sergio Berto. Basado en las diversas inquietudes cotidianas con 19 bailarines en escena y música original de Angel Abraham. Sábados 15 y 22 de octubre: 17 hs. Pl.: $ 12.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

SALA "SOLIDARIDAD"

DANZA: Imagen, movimiento: Tierra de Mandelbrot", de Edgardo Mercado; "Hay en mí formas extrañas", de Luis Garay. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.

VARIACIONES MEYERHOLD, libro y dir.: Eduardo Pavlovsky. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 10.

EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sábaudo y domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.

SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"

AJUARES DE BODA.

Dir.: Héctor Malamud. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

LAS TONTAS, varieté musical de y por Verónica Díaz Benavente y Gimena Riestra. Dir.: Benavente-Riestra. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 8.

LUCIENTES (Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 21.45 hs. Ent.: $ 6.

MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 7.

AHORA SOMOS TODOS NEGROS,

de y por Leonor Manso e Ingrid Pelicori. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 12.

SALA "OSVALDO PUGLIESE"

MARTIN PAVLOVSKY (piano solo) pta.: "Solari con música finoli". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.

JOSE LUIS PASCUAL pta.: "Ellas". Canción de autor. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

WAINSTEIN ORIGINAL-MENTE. Unipersonal de y por Diego Wainstein. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN

Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.

XI FESTIVAL GUITARRAS DEL MUNDO: Carlos Casaza, Alberto D'Aleesandro, Gustavo Fogiel y Eduardo Fernández. Martes: 20 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN

(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.

EPUR, SI MUOVE, de y por Fabio Prado González. Una hora en la vida de Galileo Galilei. Dir.: Pablo Moreno. Sábado: 21 hs. Ent. libre.

FEDERRATAS. Grupo "M.B.P." Libro y dir.: Hernán Morán. Domingo: 20 hs. Ent. libre.

MUSEO CORBETA URUGUAY

Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4861-4148. **MARIA HEGUIZ** "Vino, libros mujeres y canto". Narración, música, canto y textos de siempre. Sábado 15 y 22 de octubre: 19 hs. Bono contrib.: $ 5.

MAR DEL PLATA

CINES

MUSEO DEL MAR

Av. Colón 1114. T 451-9779/35. Mar 11, 18.00 Ciclo Grandes Directores "EL SEÑOR DE LAS MOSCAS" (G.Bretaña, 1963)Dir. Peter Brook.Coor. Diego Menegazzi $4

NEPTUNO

Santa Fe 1751. T 494-3302. Sec: 15.00 HERBIE Comedia para toda la familia Tp. Castellano. 16.45, 18.00, 19.40, 21.30, 22.30 MAS ALLA DE LA MUERTE. Robin Willians. P/13 $8. Lun a Mie $6. Jue cerrado

STUDIO CAFÉ RESTOBAR

Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Lun a Vie, 19.00 a 21.00 DVD SESSIONS. Los mejores solistas y bandas internacionales en pantalla gigante y monitores

TEATRO

COLON

H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 20.30 Agrupación Folklórica "HUELLAS ARGENTINAS" 15 Festival Folklórico HACIA LA INTEGRACION categorías Juvenil, Mayor y Adultos de Huellas Argentinas . Actuarán: Peña Santa Ana, Gpo Vida y Amor, Peña El Cimarrón, Agrupación Sol 21, Gpo El Caldén, Conj Los Gorriones, Gpo El Nahuel, Los Amigos de Celeste y Blanco, Gpo Mar del Plata, Peña Los Troncos, Esc San Francisco Solano, Gpo Vivencias. Dir. Juan C DelfinO $5

C. C. PUEYRREDON

25 de Mayo y Catamarca. HOY, 20.30 Charla LOGOTERAPIA Francisco Bretones. Org.: Centro Estudios de Logoterapia Víktor Frankl. $2 Dom, 18.00 RADIOTEATRO PARA APLAUDIR.Premios Mar y Sierras 2005. Org. Argentores. $3

EL SÉPTIMO FUEGO

Bolívar 3675. T 495-9572. Vie, 21.00 GURKA de V. Zito Lema. Dir. V. Iturralde. Sáb, 22.00 EL CARDENAL de Pavlosky. Dir. Viviana Ruíz. Estrella de mar

FESTIVAL IBEROAMERICANO DE TEATRO "CUMBRE DE LAS AMÉRICAS"

C. CULTURAL PUEYRREDON

25 de Mayo y Catamarca. T 499-7877. HOY, 16.00 TEO, TITERES, CUENTOS (Argentina) Teatro para niños. Sala B. HOY, 21.30 HOTEL MELANCOLICO. (Argentina) Teatro Adultos. Sala A.

ASOC. BANCARIA

San Luis 2069. T 495-7711. HOY, 16.00 LOS CUENTAMITOS (Argentin)Teatro Niños. HOY, 22.30 LA SUPLENTE (Argentina) Teatro Adultos.

MUSICA

AUDITORIUM

Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró. Sáb, 20.00 EPIROCK Concurso de Bandas Locales. $5.

COLON

H. Irigoyen 1665. T 494-8571.Sáb 15, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO Cantante invitado: Eduardo Valentini Dir: Mtro. Julio Dávila. $7 Jub.$5. Sáb 15, 22.30 AVALON land - Música Celta ."FESTIVIDADES DE SAMHAIN" $ 10 Est.$ 7

STUDIO CAFÉ RESTOBAR

Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo.. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Show en vivo. Mar 11, QUATRO TORRES. Lun 23.00 TALES-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

COLON

H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Dom, 15.30 Ultimas Funciones EL REINO DEL REVES de María E. Walsh- Comedia Musical. Dir. R. Pirés. $10 Niños $7.

C. CULTURAL PUEYRREDON

25 de Mayo y Catamarca. T 499-7877. Lun, 15.00 PAPELNONOS presentan PORCIONES MAYORES. Abuelos con instrumentos informales. $2

EL VAGON DE LOS TITERES

San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Sáb/Dom, 16.00 TITERES para los más chiquitos. Calefacción $4

MUSEO DEL MAR

Av. Colón 1114. T 451-9779/35.

Dom, 17.30 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS de Pepe García. Para disfrutar en familia $3.50. Sáb, 15.30 TALLER DE CERAMICA. Sáb, 17.30 TALLER DE PLASTICA. Dom, 15.30 EL ARTE Y EL MAR. Talleres y espacios creativos a cargo de Patricia Traverso. Abonando entrada al museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO

Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados. 11.00, 14.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar

MUNDO MARINO

Av. Décima 157. T 02252-430300. Vie a Dom y feriados. 10 a 19.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR

Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

MUSEO DE ARTE JUAN C. CASTAGNINO

Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 17 (Sáb/Dom 14 a 18.00) Mar cerrado. Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO MUNICIPAL

Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 17.00 (Sáb/Dom 14 a 18.00) Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO JOSE HERNANDEZ

Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00(Dom 12 a 16) Mar cerrado. Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA

Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1. (Martes cerrado)

ZOOLOGICO EL PARAISO

Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $5 (Men 4 años gratis)

Página/12

9 770329 133017

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Cielo despejado.
Vientos del Noreste.
Mínima: 12°. Máxima: 26°.

14.00

◆ *Dibugramas*, muestra gráfica de Soledad Stagnaro. C. C. Recoleta, Junín 1930. De 10 a 20. **Gratis**.

◆ Se encuentra abierta la inscripción al curso *Borges & Cortázar*, que dictará la periodista Isabel Croce. Informes e inscripción en el C. C. Recoleta, Junín 1930. Tel: 4963-2429.

18.00

◆ Proyección de *All that jazz*, dirigida por Bob Fosse. C. C. Borges, Viamonte y San Martín (repite a las 18).

15.00

◆ Show de magia en el patio de comidas de Showcenter Norte, Panamericana y Debenedetti (Vicente López). **Gratis**.

18.00

◆ La Red Argentina de Mujeres Maltratadas invita a participar de sus reuniones de los lunes en Ciudad de la Paz 1721. **Gratis**. Tel.: 4706-3026.

19.00

◆ Presentación del libro *Antología Poética, 15 años con la poesía*. Actuarán Los Cuenteros de la Buena Pipa y el Grupo Tu-Pak. Hotel Bauen, Callao 360. **Gratis**.

19.30

◆ *Creatividad, compromiso y diálogo*, ciclo de música y coreografía organizado por el Foro Argentino de Compositoras. C. C. de la Cooperación, Corrientes 1543. **Gratis**.

20.00

◆ Ana María Cossio. La Peña del Colorado, Güemes 3657.

20.30

◆ *Silencios del después*, espectáculo de danza del Fóramen M. Ballet (Méjico). Sala Teatro Empire, Hipólito Yrigoyen 1934.

21.00

◆ *Open House*, dirigida por Daniel Veronese. Espacio Callejón, Humahuaca 3759.

22.00

◆ Orquesta Vale Tango y No bailarás. Madero Tango, Alicia Moreau de Justo y Brasil, Dique 1 (Puerto Madero).

El "santo exterminio"

Por Washington Uranga

Las revelaciones de dirigentes palestinos a la BBC acerca de los delirios místicos de George W. Bush y sus "diálogos" directos con Dios –ahora desmentidos oficialmente por la Casa Blanca, tal como se requiere para que algo quede finalmente confirmado– forman parte inseparable del pensamiento único dominante. No basta con el dominio económico, financiero, tecnológico, comunicacional. El pensamiento totalitario, como ha quedado largamente demostrado a través de la historia de la humanidad, aun contando con la suma del poder, necesita del "mandato divino" para su legitimidad y autosatisfacción.

Sentir "el envío" de Dios para avanzar en la tarea exterminadora es una forma discursiva, simbólica, en definitiva ideológica de convertir al débil, al pobre, al desvalido, en enemigo, en amenaza, en la encarnación del mal. Y por esta misma vía se justifica toda acción exterminadora y esta tiene que ser de tal grado y dimensión que garantice la victoria total. Esta lógica mesiánica sirve además para justificar los medios. No importan los métodos a los que se recurra. El fin justifica los medios, porque se trata de la batalla de los buenos (y del "líder de los buenos") contra los malos, contra quienes atentan contra la civilización perfecta.


AFP

Es la ideología que hoy controla al mundo y de la que George W. Bush no es sino su expresión más grotesca. De la misma manera los pobres negros y latinos víctimas del Katrina en el propio territorio de Estados Unidos se "enteraron" de que según Bush, Dios no sólo no los eligió a ellos, sino que serían castigados hasta con la muerte por "delitos" tales como la desazón, el hambre y la desesperación y por desobedecer las órdenes del ejército imperial, el mismo que los abandonó a su suerte en medio de un desastre natural anunciado y previsible.

Después de tantos congresos, discursos y declaraciones sobre derechos humanos, después de la fugaz "primavera" de la caída del Muro de Berlín (1989), la lógica política del mundo del pensamiento único y del poder concentrado sigue construyendo mecanismos siniestros de exterminación de aquellos que "sobran" del sistema. Así Bush no duda en sentirse el enviado de Dios a modo de "ángel exterminador" para asesinar en Irak y Afganistán de manera flagrante o de manera encubierta o menos evidente en cualquier otra parte del mundo, cuando manda aniquilar a presuntos enemigos calificados de terroristas o narcotraficantes. Pero esa lógica no dista de la que usa la policía de Tony Blair para asesinar bajo la "acusación" de "sospechoso" o por "portación de rostro" a un inocente inmigrante brasileño en el metro de Londres. Es falaz cualquier explicación sobre el presunto "error" en el hecho. Simplemente porque tal error no existe. Antes hubo una orden, pensada, meditada, fríamente analizada de tirar a matar a cualquier persona que por el solo hecho de ser distinta, no mereciera estar dentro del mundo de los elegidos.

La misma lógica con la que el Norte rico y poderoso construye muros, alambrados de púa, barreras y guardias fronterizas en México, en el Caribe o en el norte de Africa, para defenderse del malón pobre del Sur que lucha desesperadamente por su sobrevivencia. Los ricos consideran que tienen derecho a defender "sus derechos". Seguramente porque, como Bush se sienten los elegidos de Dios. La ideología del discurso único lleva a la absoluta justificación de todo. Si se trata de detener al malón de los hambrientos para preservar "el derecho de los elegidos", se justifica hasta el asesinato. Pero no es necesario ir tan lejos para ver ese mecanismo en acción. ¿O acaso es muy distinto el razonamiento de quienes en Argentina apoyados en sus privilegios, sólo reclaman seguridad y construyen barrios cerrados que se parecen más y más a fortalezas medievales con todos los servicios incluidos? Incluidos por cierto los muros, los alambres de púa y los guardias armados. Estos también invocan a menudo a Dios y a sus derechos.

Esta es la realidad y es incuestionable, pero quienes seguimos creyendo que existe un Dios justo, cualquiera sea su advocación, confiamos esperanzados en que la justicia divina prevalecerá contra estos "ángeles exterminadores" porque sólo los pobres son "bienaventurados" y a ellos Dios les ha dado su promesa y garantía de victoria final. Todo esto más allá de quienes en medio de la soberbia del poder pretendan atribuirse mandatos divinos.

CARTAS

Sócrates

Evidentemente, Sócrates es la tumba de los pedantes. ¿Se acuerdan de aquel que reconoció públicamente haber poseído y leído su obra completa? Ahora tenemos a un oscuro y desdibujado juez que considera que su juicio político iguala o supera al martirio del maestro y filósofo. Si no sabe distinguir la diferencia entre aferrarse lloroso a una poltrona (para mostrar versatilidad y ambivalencia) y aceptar serenamente la muerte con respecto a la verdad y la dignidad humana, ¿cómo puede ser juez?

Gunter Hoh
DNI 4.234.955

Latifundios

Quienes atacan la expropiación de latifundios en Venezuela olvidan que fue Estados Unidos, el principal enemigo de Chávez, quien realizó una masiva reforma agraria en un país extranjero. Esto ocurrió en Japón, después de la Segunda Guerra Mundial, donde la ocupación americana fue exitosa no sólo por modificar la Constitución japonesa y eliminar los elementos belicistas sino, fundamentalmente, porque se hizo una profunda reforma agraria. Por esta reforma de la tierra, los americanos disolvieron inmensos latifundios en manos de la aristocracia japonesa y los redistribuyeron entre sus agricultores, convirtiéndolos en propietarios, y generando así una enorme masa de pobladores con mayores ingresos que dinamizaron la economía japonesa. De parecida manera, también intervino Estados Unidos en la economía de ese país al divolver los "zaibatsu" o monopolios japoneses, formados durante la restauración Meiji a mediados del siglo XIX y que crecieron enormemente como proveedores del Estado japonés durante la Segunda Guerra Mundial. Posteriormente, esos "zaibatsu" como Mitsubishi, Mitsui, Sumitomo y Yasuda, se reformaron y volvieron a ser protagonistas de la economía nipona. ¿Por qué razón lo que fue indudablemente bueno para Japón ha de ser, a priori, malo para la economía de Venezuela?

Jorge Eduardo Aldao
DNI: 8.177.189